

Plano de Trabalho Docente – 2016

Ensino Técnico

Plano de Curso nº 59		aprovado pela portaria Cetec nº 746, de 10 / 09 / 2015	
Etec de Tiquatira			
Código: 208	Município: São Paulo		
Eixo Tecnológico: PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN			
Habilitação Profissional: TÉCNICO EM COMUNICAÇÃO VISUAL			
Qualificação: AUXILIAR DE PROCESSOS GRÁFICOS			
Componente Curricular: FORMAS EXPRESSIVAS BIDIMENSIONAIS I			
Módulo: 1	Módulo: 1		
Professor: LILIAN DO NASCIMENTO BATISTA			

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.

ATRIBUIÇÕES

- Identificar princípios e técnicas de comunicação.
- Expressar bidimensionalmente esboços de projetos.
- Analisar os processos de obtenção das cores e seus efeitos na comunicação visual.
- Interpretar os aspectos compositivos da imagem.
- Identificar estruturas tridimensionais no espaço.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

- Identificar e utilizar instrumentos necessários para planejamento gráfico.
- Analisar possibilidades de inovação material, plástica ou tecnológica para desenvolvimento de projetos, utilizando os conhecimentos da evolução histórica da arte.

ÁREA DE ATIVIDADES

A-CRIAR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

- Identificar os aspectos estéticos do projeto ou produto de comunicação visual.

B- DESENVOLVER PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

- Representar plasticamente o projeto ou produto de comunicação visual.
- Aplicar técnicas de desenho e composição.

D- DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS

- Desenvolver capacidade de observação.

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

Componente Curricular: FORMAS EXPRESSIVAS BIDIMENSIONAIS 1

Módulo: 1

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
1	Identificar o desenho através das linhas e das formas.	1	Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.	1	Campo espacial A3: planejamento
2	Planejar e organizar o espaço.	2	Identificar o campo espacial.	2	Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos
3	Distinguir a variedade de materiais e suas aplicações.	3	Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.	3	Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma
4	Expressar bidimensionalmente o esboço do projeto.	4	Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.	4	Materiais e suas aplicações
5	Distinguir as técnicas que possibilitem as mais diversas formas de representação bidimensional.	5	Utilizar técnicas de representação gráfica.	5	Técnicas: grafite, lápis aquarelável, conte, carvão, pastel oleoso e pastel seco
6	Identificar as diversas funções dos materiais e ferramentas na representação bidimensional.	6	Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.	6	Desenho de observação: visão tridimensional
7	Visualizar globalmente as características do desenho e de escalas distinguindo fatores relativos às técnicas de representação gráfica.	7	Utilizar técnicas de representação e materiais para construções geométricas.	7	Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra
		8	Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.	8	Desenho de perspectiva a mão livre: frontal, oblíqua

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

8	Visualizar estruturas tridimensionais no espaço representando bidimensionalmente.		9	Perspectiva isométrica utilizando instrumentos de desenho geométrico
			10	Construções geométricas básicas: ângulos, triângulos, quadriláteros e trapézios concordância, ovas e arcos

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular:

Módulo:

Habilidade	Bases Tecnológicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
		Apresentação geral da equipe e espaço físico escolar.	18/07 a 22/07
6- Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.	4- Materiais e suas aplicações Competências: 03	Distribuição da lista de materiais e explicação de suas aplicações Avaliação diagnóstica. Arquivos de desenhos da situação inicial do aluno. Questões teóricas Desenhos preliminares- exploração e sondagem- Avaliação diagnóstica -Desenho da própria mão de observação, -Desenho de uma cadeira de observação. -Desenho com traço livre Aula prática Atividades de coordenação motora para auxiliar no traço	25/07 a 29/07

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>6- Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p> <p>7-Utilizar técnicas de representação e materiais para construções geométricas</p>	<p>1- Campo espacial A3: planejamento</p> <p>4- Materiais e suas aplicações</p> <p>Competências: 03</p>	<p>Aula teórica- Apresentação : Do componente, bases tecnológicas,competências e habilidades. De metodologia e critérios de avaliação, De normas de utilização do laboratório, e comportamentos durante as aulas no componente curricular</p> <p>Aula prática Atividades de coordenação motora para auxiliar no traço</p> <p>Aula teórica e prática Introdução ao uso do material- grafite. Graus de dureza e suporte adequado Exercício - Escala cromática com graduação de grafite 2B, 4B, 6B e 8B</p> <p><i>MONTAGEM DO CONTRATO PEDAGÓGICO</i></p>	<p>01/08 a 05/08</p>
---	---	--	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2- Identificar o campo espacial.</p> <p>3- Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>7-Utilizar técnicas de representação e materiais para construções geométricas</p>	<p>1- Campo espacial A3: planejamento</p> <p>3- Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>7- Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>10. Construções geométricas básicas: ângulos, triângulos, quadriláteros e trapézios</p> <p>11. Concordância, ovais e arcos</p> <p>Competências: 01,02,04,07</p>	<p><i>AULA DE REVISÃO DE PRÉ REQUISITOS OBSERVADO EM AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA- PROPORÇÃO, LINHA, FORMA, ESPAÇO, LUZ E SOMBRA 'SUPORTE E ENQUADRAMENTO.</i></p> <p>Aula expositiva dialogada Desenho de observação- visão tridimensional- Lata de lixo- Estudo de proporção de objetos</p> <p>Exercício de fixação - 2 objetos tridimensionais respeitando suas respectivas proporções.</p>	<p>08/08 a 12/08</p>
---	---	---	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1- Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2- Identificar o campo espacial.</p> <p>3- Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>4- Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>5- Utilizar técnicas de representação gráfica.</p> <p>6- Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p>	<p>1- Campo espacial A3: planejamento</p> <p>3- Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4- Materiais e suas aplicações</p> <p>5- Técnicas: grafite</p> <p>6- Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7- Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Tarefa dirigida- Aula prática Desenho de objetos de vidros com referências fotográficas Tratamento com grafite com estudo de volume, adquirido através de luz e sombra.</p> <p>Exercício de fixação- 2 objetos de vidro a partir de referência fotográfica</p>	<p>15/08 a 19/08 20 Reunião de Curso + Sábado Letivo (14/11)</p>
--	---	---	---

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2- Identificar o campo espacial.</p> <p>3- Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>4- Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>6- Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p> <p>7-Utilizar técnicas de representação e materiais para construções geométricas</p>	<p>1- Campo espacial A3: planejamento</p> <p>3- Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4- Materiais e suas aplicações</p> <p>5- Técnicas: grafite</p> <p>6- Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7- Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>10. Construções geométricas básicas: ângulos, triângulos, quadriláteros e trapézios</p> <p>11. Concordância, ovais e arcos</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula prática dialogada Desenho de objetos metálicos- tratamento em grafite com estudo de volume, adquirido através de luz e sombra. Uso de lápis graduado com maior intensidade</p> <p>Exercício de fixação- 2 elementos metálicos a partir de referência fotográfica</p> <p><i>RECUPERAÇÃO COM INDICAÇÃO DE REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.</i></p>	<p>22/08 a 26/08</p>
--	---	---	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1- Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2- Identificar o campo espacial.</p> <p>3- Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>4- Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>5- Utilizar técnicas de representação gráfica.</p> <p>6- Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p>	<p>1- Campo espacial A3: planejamento</p> <p>2- Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>3- Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4- Materiais e suas aplicações</p> <p>7- Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula expositiva dialogada Introdução ao uso do material- Caneta nanquim. Diferentes pontas, suporte adequado, e diferentes possibilidades de aplicação/preenchimento.</p> <p>Aula Prática Desenho de 3 personagens de Cartoon de ponta cabeça- Finalização com caneta nanquim- técnicas de utilização do material aplicados a arte final.</p> <p><i>Recuperação com indicação de referência bibliográfica e exercícios de fixação.</i></p>	<p>29/08 a 02/09</p>
--	---	---	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1- Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2-Identificar o campo espacial.</p> <p>3- Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>4- Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>5- Utilizar técnicas de representação gráfica.</p> <p>6- Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p>	<p>1- Campo espacial A3: planejamento</p> <p>2-Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula teórica, demonstrativa e dialogada Introdução ao uso do material- lápis de cor. Graus de dureza , cores e marcas, suporte adequado, técnicas de utilização.</p> <p>Aula Prática e demonstrativa com estudo em grupo- Desenho de observação de frutas - pintura com lápis de cor; Composição de elementos em grupo com desenhos individuais.</p> <p>Desenho de fruta cortada sobre suporte colorido- Composição de elementos e pintura sobre suporte colorido</p>	<p>05/09 a 09/09 07 Feriado 10 Sábado Letivo (31/10)</p>
---	---	--	---

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2-Identificar o campo espacial.</p> <p>3-Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>4-Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>5-Utilizar técnicas de representação gráfica.</p> <p>6-Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p>	<p>1-Campo espacial A3: planejamento</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>5-Técnicas:, lápis aquarelável,</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula Prática Desenho de observação com tema insetos- Pintura com lápis de cor</p> <p>Desenho de observação com tema doces- Pintura com lápis de cor</p>	<p>12/09 a 16/09 Entrega de portfólio.</p>
--	---	---	--

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>3-Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>7-Utilizar técnicas de representação e materiais para construções geométricas.</p> <p>8-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.</p>	<p>1-Campo espacial A3: planejamento</p> <p>2-Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>5-Técnicas: lápis de cor</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula expositiva dialogada Construção de desenhos a partir de formas geométricas</p> <p>Aula Prática</p> <p>Desenho de animais com pelo- aplicação de lápis de cor</p> <p>Desenho com referência livre- aplicação de lápis de cor</p> <p><i>RECUPERAÇÃO COM INDICAÇÃO DE REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.</i></p>	<p>19/09 a 23/09</p>
---	---	--	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2-Identificar o campo espacial.</p> <p>3-Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>4-Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>5-Utilizar técnicas de representação gráfica.</p> <p>6-Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p>	<p>1-Campo espacial A3: planejamento</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>5-Técnicas:, lápis aquarelável,</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula Prática, demonstrativa e dialogada- Introdução ao uso do material- marcadores Diferentes tipos de pontas, suportes, composição, marcas e cores.</p> <p>Aula Prática Desenho de observação de flores- pintura com lápis de cor e marcador- técnica mista</p> <p>Desenho de aves- técnica mista- marcadores e lápis de cor.</p>	<p>26/09 a 30/09</p>
--	---	---	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2-Identificar o campo espacial.</p> <p>3-Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>4-Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>5-Utilizar técnicas de representação gráfica.</p> <p>6-Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p>	<p>1-Campo espacial A3: planejamento</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>5-Técnicas:, lápis aquarelável,</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Exercício de fixação Desenho de observação de escolha livre- pintura com lápis de cor e marcadores</p> <p><i>RECUPERAÇÃO COM INDICAÇÃO DE REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.</i></p>	<p>03/10 a 07/10 04 Entrega de menções 08 Conselho de Classe</p>
--	---	---	---

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>3-Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>8-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.</p>	<p>1-Campo espacial A3: planejamento</p> <p>2-Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>8. Desenho de perspectiva a mão livre: frontal, oblíqua</p> <p>9. Perspectiva isométrica utilizando instrumentos de desenho geométrico</p> <p>10. Construções geométricas básicas: ângulos, triângulos, quadriláteros e trapézios</p> <p>11. Concordância, ovais e arcos</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula teórica - Perspectiva Tipos de perspectiva: Frontal, oblíca e isométrica Perspectiva com um e com mais pontos de fuga Técnicas de construção de perspectiva</p> <p>Estudo dirigido Desenho de criação com análise de perspectiva- 1 ou 2 pontos de fuga seguindo as seguintes regras Desenhar uma rua contendo: postes de luz, semáforo, calçada com guia, arvores, prédios, casas e faixa de pedestre.</p>	<p>10/10 a 14/10 10 Reunião de Curso 12 Feriado</p>
---	---	---	--

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>3-Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>8-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.</p>	<p>1-Campo espacial A3: planejamento</p> <p>2-Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>8. Desenho de perspectiva a mão livre: frontal, oblíqua</p> <p>9. Perspectiva isométrica utilizando instrumentos de desenho geométrico</p> <p>10. Construções geométricas básicas: ângulos, triângulos, quadriláteros e trapézios</p> <p>11. Concordância, ovais e arcos</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula Prática Desenho de observação com análise de perspectiva- identificar no espaço escolar, ambientes que estejam em perspectiva. Desenhar o local escolhido observando os detalhes Tratamento de imagem com o material que mais se identificou- escolha livre</p> <p><i>RECUPERAÇÃO COM INDICAÇÃO DE REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.</i></p>	<p>17/10 a 21/10</p>
---	---	---	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>3-Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço.</p> <p>8-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.</p>	<p>1-Campo espacial A3: planejamento</p> <p>2-Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>5-Técnicas: grafite</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula teórica demonstrativa- Estudo da figura humana- Técnicas de proporções para construção da cabeça</p> <p>Exercícios Estudo dos elementos que compõem o rosto- olhos, boca, nariz e orelhas com grafite e lápis de cor</p> <p>Aula teórica e pratica- Estudo da figura humana- Técnicas de proporções para construção da cabeça – esqueleto círculo Estudo partindo de referencia fotográfica- construção da cabeça</p>	<p>24/10 a 28/10 28 Feriado</p> <p>31/10 a 04/11 31/01/02 Feriado</p>
		<p>Palestras e workshops com convidados da área de comunicação, marketing e ilustração.</p>	<p>07/11 a 11/11 Semana Tecnológica</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2-Identificar o campo espacial.</p> <p>6-Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p> <p>8-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.</p>	<p>2-Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>5-Técnicas: grafite</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula teórica e Prática: Estudo da figura humana- Técnicas de proporções para construção da cabeça em papel quadriculado Realização de exercício da figura humana tendo como suporte um papel quadriculado- utilização de referência fotográfica.</p>	<p>14/11 a 18/11 14/15 feriado</p>
--	---	--	--

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1-Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio.</p> <p>2-Identificar o campo espacial.</p> <p>6-Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p> <p>8-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.</p>	<p>2-Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos</p> <p>3-Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial percepção da forma</p> <p>4-Materiais e suas aplicações</p> <p>5-Técnicas: grafite</p> <p>6-Desenho de observação: visão tridimensional</p> <p>7-Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra</p> <p>Competências: 01,02,03,04,05,06,07,08</p>	<p>Aula prática Autorretrato utilizando uma das técnicas aprendidas para construção de figura humana - tratamento com material em que mais se identificou.</p> <p><i>RECUPERAÇÃO COM INDICAÇÃO DE REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO.</i></p>	<p>21/11 a 25/11 26 Reunião Pedagógica</p>
--	---	--	--

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio. 2. Identificar o campo espacial. 3. Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço. 4. Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais. 5. Utilizar técnicas de representação gráfica. 6. Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação. 7. Utilizar técnicas de representação e materiais para construções geométricas. 8. Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional.</p>	<p>1. Campo espacial A3: planejamento 2. Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos 3. Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial: o percepção da forma 4. Materiais e suas aplicações 5. Técnicas: grafite, lápis aquarelável, conte, carvão, pastel oleoso e pastel seco 6. Desenho de observação: visão tridimensional 7. Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra 8. Desenho de perspectiva a mão livre: frontal, oblíqua 9. Perspectiva isométrica utilizando instrumentos de desenho geométrico 10. Construções geométricas básicas: ângulos, triângulos, quadriláteros e trapézios 11. Concordância, ovais e arcos</p>	<p>Avaliação teórica</p> <p>Organização do portfólio e finalização das atividades</p> <p>Entrega de Portfólio com análise de desempenho</p>	<p>28/11 a 02/12</p>
---	--	--	-----------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar exercícios que permitam reconhecer e desenvolver um estilo próprio. 2. Identificar o campo espacial. 3. Representar projetos bidimensionalmente utilizando os elementos básicos de planejamento e organização do espaço. 4. Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais. 5. Utilizar técnicas de representação gráfica. 6. Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação. 7. Utilizar técnicas de representação e materiais para construções geométricas. 8. Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Campo espacial A3: planejamento 2. Desenho: paralelas, formas cilíndricas, sólidos e objetos 3. Princípios de representações de imagens: enquadramento dos elementos no campo espacial: o percepção da forma 4. Materiais e suas aplicações 5. Técnicas: grafite, lápis aquarelável, conte, carvão, pastel oleoso e pastel seco 6. Desenho de observação: visão tridimensional 7. Linha, traço, forma, planos, cor, luz e sombra 8. Desenho de perspectiva a mão livre: frontal, oblíqua 9. Perspectiva isométrica utilizando instrumentos de desenho geométrico 10. Construções geométricas básicas: ângulos, triângulos, quadriláteros e trapézios 11. Concordância, ovais e arcos 	<p>Divulgação de menções e devolução de trabalhos</p> <p>Conselho de Classe- encerramento do semestre</p>	<p>05/12 a 13/12</p>
---	---	---	-----------------------------

IV - Plano de Avaliação de Competências

Competência	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação¹	CrITÉrios de Desempenho	Evidências de Desempenho
<p>1-Identificar o desenho através das linhas e das formas.</p> <p>2- Planejar e organizar o espaço.</p> <p>4- Expressar bidimensionalmente o esboço do projeto.</p> <p>8- Visualizar estruturas tridimensionais no espaço representando bidimensionalmente.</p>	<p>1- Desenho de objetos com referências fotográfica</p>	<p>1-Qualidade nos exercícios apresentados, considerando: precisão, clareza, coesão, rapidez, criticidade criatividade e complexidade.</p> <p>2-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional</p>	<p>1- Entrega de exercícios com qualidade trabalhando a linguagem do desenho com clareza, criatividade, precisão e complexidade</p> <p>2-Compreensão da relação de elementos tridimensionais em uma estrutura bidimensional</p>
<p>3. Distinguir a variedade de materiais e suas aplicações.</p> <p>4. Expressar bidimensionalmente o esboço do projeto.</p> <p>5. Distinguir as técnicas que possibilitem as mais diversas formas de representação bidimensional.</p> <p>6. Identificar as diversas funções dos materiais e ferramentas na representação bidimensional.</p>	<p>2-Técnicas de pintura com:</p> <p>grafite</p> <p>lápiz aquarelável</p> <p>Marcadores</p> <p>Marcador + lápis de cor</p> <p>Caneta nanquim</p>	<p>1-Criatividade, qualidade e limpeza dos exercícios apresentados.</p> <p>2-Iniciativa, participação e interesse durante a aula. Iniciativa e participação na realização de trabalhos em grupo</p> <p>3-Uso adequado de termos técnicos e dos materiais</p> <p>4-Apresentação completa do portfólio de trabalho desenvolvido em sala com todas as técnicas e habilidades requeridas .</p>	<p>1-Apresentação de exercícios criativos, limpos e com qualidade</p> <p>2-Observação da participação e interesse na realização dos trabalhos propostos</p> <p>3-Uso correto dos materiais e termos técnicos adequados</p> <p>4-Entrega de portfólio com uso e aplicação adequada dos materiais trabalhando a técnica com diferentes</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

		<p>-Identificar as especificidades compositivas do desenho, distinguindo técnicas de diferentes tratamentos</p> <p>-Aplicar as técnicas secas adequando-as aos respectivos materiais.</p> <p>-Utilizar as técnicas adequadas às necessidades de representação.</p> <p>5- Uso correto do suporte para cada técnica</p>	<p>tratamentos, adequando cada uma a sua necessidade de aplicação</p> <p>5-Entrega de exercícios no suporte adequado como foi solicitado</p>
<p>1. Identificar o desenho através das linhas e das formas.</p> <p>2. Planejar e organizar o espaço.</p> <p>4. Expressar bidimensionalmente o esboço do projeto.</p> <p>5. Distinguir as técnicas que possibilitem as mais diversas formas de representação bidimensional.</p> <p>8. Visualizar estruturas tridimensionais no espaço representando bidimensionalmente.</p>	<p>3-Desenho de perspectiva</p>	<p>1-Qualidade nos exercícios apresentados, considerando: precisão, clareza, coesão, rapidez, criticidade criatividade e complexidade.</p> <p>2-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional</p> <p>3-Desenvolvimento de exercícios de desenho de observação em área externa aplicando a perspectiva com precisão</p> <p>4 – Organização e divisão do espaço com outras pessoas</p>	<p>1- Entrega de exercícios com qualidade trabalhando a linguagem do desenho com clareza, criatividade, precisão e complexidade</p> <p>2-Compreensão da relação de elementos tridimensionais em uma estrutura bidimensional</p> <p>3-Realização do exercício com precisão no traço e finalização do desenho de perspectiva</p> <p>4- Trabalhar mantendo a cooperação para com o outro</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar o desenho através das linhas e das formas. 2. Planejar e organizar o espaço. 4. Expressar bidimensionalmente o esboço do projeto. 5. Distinguir as técnicas que possibilitem as mais diversas formas de representação bidimensional. 7. Visualizar globalmente as características do desenho e de escalas distinguindo fatores relativos às técnicas de representação gráfica.</p>	<p>4-Desenho da figura humana</p>	<p>1-Obedecer regras de construção para o desenho da figura humana observando suas proporções</p> <p>2-Escolher o material adequado para tratamento final do desenho</p> <p>3-Representar graficamente aquilo que é possível observar de detalhes para composição do desenho</p> <p>4-Criatividade, qualidade e limpeza dos exercícios apresentados.</p> <p>5-Entrega de portfólio na data estipulada com exercícios de estudo e desenhos finalizados</p>	<p>1-Demonstração do bom entendimento representado pelo seguimento de regras presentes na atividade entregue</p> <p>2- Utilizar o material adequado para realização de arte final no trabalho</p> <p>3- Transferir para o papel todos os detalhes possíveis que podem ser observados no desenvolvimento do desenho</p> <p>4-Apresentação de exercícios criativos, limpos e com qualidade</p> <p>5- Cumprimento de prazos para entrega de portfólio com as atividades desenvolvidas</p>
<p>1-Identificar o desenho através das linhas e das formas.</p> <p>3- Distinguir a variedade de materiais e suas aplicações.</p> <p>5- Distinguir as técnicas que possibilitem as mais diversas formas de representação</p>	<p>Avaliação teórica</p>	<p>1-Identificar elementos da estrutura tridimensional no espaço bidimensional</p> <p>2-Uso adequado de termos técnicos e dos materiais</p>	<p>1-Compreensão da relação de elementos tridimensionais em uma estrutura bidimensional</p> <p>2-Uso correto dos materiais e termos técnicos adequados</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>bidimensional.</p> <p>6- Identificar as diversas funções dos materiais e ferramentas na representação bidimensional.</p> <p>7- Visualizar globalmente as características do desenho e de escalas distinguindo fatores relativos às técnicas de representação gráfica.</p>			
--	--	--	--

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

V – Plano de atividades docentes*

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
Julho	X			X	X
Agosto				X	X
Setembro			X		X
Outubro		X			
Novembro			X		
Dezembro		X	X		

**Assinalar com X as atividades que serão desenvolvidas no mês.*



VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

Lista de materiais de comunicação visual 1º módulo (FCEP/FEB)

- Lápis Grafite: 2B, 4B, 6B e 8 ou 9B
Koh-I-Noor ou Cretacolor;
- Grafite Integral: 8B ou 9B;
- Lapiseira 0.5, 0.7 OU 0.9;
- Lápis de Cor **Aquarelável** Faber Castell, Staedtler, Carand'ache, Koh-I-Noor ou Cretacolor;
- Caneta Nankin Descartável – 0.05 e 0.5 ou maior;
- 1 Estojo de Marcadores à base de álcool, ponta chanfrada - Magic Color, Prisma Color, Promarker, Flexmarker ou Copic;
- Limpa Tipos;
- Borracha Macia;
- Lixa de Unha;
- Esfuminho
- Estilete (mais barato);
- Régua de acrílico ou metal – 50 ou 60cm;
- Pasta Polionda – Tamanho A3;
- Pasta Portfólio – Tamanho A3;
- 1 Bloco de Papel Layout A3 (120 gramas ou mais);
- 1 Blocos de Papel Canson Desenho “C” à grain Branco A3 (180 gramas ou mais);
- 5 folhas de papel vegetal A3;
- 3 folhas de papel color set ou papel color plus cores variadas;
- 1 Bloco de papel para marcador Canson Marquer A3 (70 gramas), pode ser dividido por 5 alunos;
- 10 Folhas de Papel Kraft A3 (120 gramas ou mais) não comprar bloco;
- Sketchbook A5
- Revistas usadas, qualquer seguimento (Para Recorte)
- Livro: Design para quem não é designer - Autor: Robin Williams – Editora: Callis.

Bibliografia:

EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, São Paulo.

HALLAWELL, Philip. À Mão Livre: a linguagem do desenho. Melhoramentos, São Paulo, 1994

FRASER, Tom, **BANKS**, Adam. O Guia Completo da Cor - Edição: 2007.

ALBERS, Josef. A Interação da Cor. Edição: 2009.

PEDROSA, Israel. O Universo da Cor

WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho.

DISEGNO. DESENHO. DESIGNIO . Tradutor: Alvamar Helena Lamparelli . Edição: 2008.
Organizador: Edith Derdyk

MCCLOUD, Scott. Desvendando Os Quadrinhos: História, Criação, Desenho, Animação e



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

Roteiro. Edição: 2004.

MCCLOUD, Scott. Reinventando os Quadrinhos: Como A Imaginação e a Tecnologia Vem Revolucionando Essa Forma de Arte. Edição: 2005.

SMITH, Ray. Introdução a Pintura, a Aguarela. Coleção: Escola de Arte. Edição: 2002.

WRIGHT, Michael. Introdução a Pintura a Pastel. Edição: 2002.

WRIGHT, Michael. Introdução as Técnicas Mistas. Coleção: Escola de Arte.

BALLESTAR, Vicenç e **VIGUE**, Jordi. Curso de Desenho e Pintura: Guache. Edição : 2003

SMITH, Ray Campbell. Introdução a Perspectiva. Editora: **MANOLE**. 1997

SMITH, Ray Campbell. Manual Prático do Artista. 2008

DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. Edição: 2007.

HORTON, James. Introdução ao Desenho.

SMITH, Ray Campbell. Desenhando Figuras.

Vídeo:

- HALLAWELL, Philip. À Mão Livre: a linguagem do desenho. Videocultura, São Paulo.

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

Estratégias de recuperação contínua: observação contínua dos alunos ao longo das aulas para diagnosticar e solucionar possíveis dúvidas e dificuldades, tanto da sala como individuais, sugerindo fontes de apoio que possam auxiliar no processo de recuperação.

IX – Identificação:

Nome do professor: Lilian do Nascimento Batista

Assinatura: *Lilian do N. Batista*

Data: 24/07/2016

X – Parecer do Coordenador de Curso:

Nome do coordenador (a):



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

Assinatura:

Data:

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

XI- Replanejamento

Algumas alterações poderão ser realizadas no decorrer do semestre promovendo melhor aprendizado aos alunos. As mesmas serão registradas no diário de classe.