

Plano de Trabalho Docente – 2016

Ensino Técnico

Plano de Curso nº 59 aprovado pela portaria Cetec nº 747 de 10/09/2015	
Etec Tiquatira	
Código: 208	Município: São Paulo
Eixo Tecnológico: Produção cultural e design	
Habilitação Profissional: Técnico em Comunicação Visual	
Qualificação: Desenhista de projetos gráficos	
Componente Curricular: Formas Expressivas Bidimensionais II	
Módulo: 2	C. H. Semanal: 5
Professor: Lilian do Nascimento Batista	

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.

ATRIBUIÇÕES

Identificar tendências na comunicação visual.

Realizar desenhos e ilustrações

Executar layout.

Pesquisar e distinguir o uso de diversos tipos de tecnologia envolvidas no desenvolvimento do projeto.

ÁREA DE ATIVIDADES

A - CRIAR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

- Avaliar idéias ou conceitos propostos.

- Configurar idéias em diferentes suportes.

- Definir suportes e materiais a serem utilizados.

B - PESQUISAR PROBLEMA, ASSUNTO OU TEMA PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

- Definir metodologia de desenvolvimento do projeto.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

C - ELABORAR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

Identificar público do produto ou do projeto.

D - REALIZAR PESQUISAS

- Experimentar idéias.
- Experimentar materiais na criação de projeto ou produto de comunicação visual
- Realizar testes e ensaios nos materiais e produtos.

E - DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS

- Ser cordial em suas relações interpessoais.
- Interagir com outras linguagens visuais.
- Manter-se atualizado a respeito da aplicação de materiais.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

Componente Curricular: FEB 2

Módulo:2

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver a capacidade de criação, interpretação e representação de um projeto bidimensional. 2. Definir os elementos estruturais do projeto. 3. Identificar e selecionar os materiais e ferramentas adequados ao projeto de comunicação visual. 4. Estabelecer as relações entre projeto e técnica utilizada 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceito de desenho e estilo 2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular: FEB 2

Módulo: 2

Habilidade	Bases Tecnológicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
		Reunião pedagógica e planejamento. Início das aulas. Recepção dos alunos	18/07 – 22/07
1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.	1. Conceito de desenho e estilo 2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração	Apresentação do componente curricular (bases tecnológicas, habilidades e competências), sistema e metodologia de avaliação, cronograma, proposta do semestre, lista de materiais, contrato pedagógico. Conceituação de traço, estilo, técnica, suporte, tema, inspiração, material, pesquisa e processo de criação. Pesquisa de imagens de referência sobre traço e estilo de ilustrações.	25/07 – 29/07

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim)</p>	<p>Proporções do corpo humano: Estudo (desenho) corpo feminino e masculino Estudo (desenho) e poses do corpo humano com boneco articulado de madeira - tratamento com grafite ou lápis de cor.</p> <p>Revisão sobre as técnicas de desenho apresentadas no módulo anterior, de acordo com a avaliação diagnóstica.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>01/08 – 05/08</p>
--	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: Pintura com caneta Posca e tinta guache Suporte: mix media ou canson Tema: Mix animal (criação com referências na junção de 3 animais) Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>08/08 – 12/08</p>
--	--	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: Hachuras e aguado (Tinta nanquim). Suporte: Papel canson Tema: paisagem lúdica (criação a partir de troca de desenhos e continuação da composição apresentada) Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>15/08 – 19/08</p>
--	--	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: Raspagem - Tinta nanquim / pastel oleoso Suporte: Papel Canson. Tema: órgãos, esqueleto humano e poesia Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>22/08 – 26/08</p>
--	--	--	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de desenho e pintura Técnica: Pintura com tinta nanquim, lápis de cor e guache Suporte: Página de livro com efeito envelhecido e chamuscado Tema: Obras literárias Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>29/08 – 02/09</p>
--	--	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de colagem Técnica: Colagem tecidos e papéis coloridos Suporte: Papel canson Tema: flores, frutas e folhas Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>05/09 – 09/09</p>
--	--	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de colagem, desenho e pintura Técnica mista: Colagem / intervenção fotográfica com desenhos (nanquim, caneta posca, lápis de cor, grafite, imagens fotográficas). Suporte: Papel colorido Tema: livre Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>12/09 – 16/09</p>
--	--	--	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>1. Conceito de desenho e estilo 2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Semana de avaliação de portfólio e feedback dos exercícios e recuperação, desenvolvidos durante as aulas.</p> <p>Montagem e organização de portfólio</p> <p>Autoavaliação e avaliação da aula</p> <p>Estratégia de ensino: Montagem, análise e avaliação de portfólio Avaliação e correção dos estudos de desenho, técnicas de criação e experimentação com materiais artísticos, Feedback</p>	<p>19/09 – 23/09</p>
--	--	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração</p>	<p>Princípios ilustrativos: Criação de ilustração temática para revista – Contos e histórias infantis Técnica: aquarela Suporte: papel para aquarela/ mix media (projeto interdisciplinar FEB2, AIDG2, PIF1) Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos. Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí. Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>26/09 – 30/09</p>
--	--	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de desenho e pintura Técnica: aquarela e efeitos com bolhas, sal, respingos e máscara para aquarela. Suporte: mix Método de criação, pesquisa e estimulação da criatividade – Criação de desenho a partir de verbos, substantivos e adjetivos: Esboçar ideias de acordo com os temas sorteados e aprimoramento do desenho posteriormente com pesquisa de referências. Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos. Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí. Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto *Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>03/10 – 07/10</p>
--	--	--	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de composição de desenho com linhas Tema: Geometrização de figuras Técnica: traçado com linha de bordado em pregos sobre madeira Suporte: madeira (mdf) Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>10/10 – 14/10</p>
--	--	--	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações</p>	<p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: acrílica, stencil e posca Suporte: tela de pintura Tema: música Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>17/10 – 21/10</p>
--	--	--	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração</p>	<p>Princípios ilustrativos: Criação de série de ilustrações temáticas (6 desenhos) Criação de desenho e pintura Técnica: Livre Suporte: Livre Tema: livre Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>24/10 – 28/10</p>
--	--	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração</p>	<p>CONTINUAÇÃO</p> <p>Princípios ilustrativos: Criação de série de ilustrações temáticas (6 desenhos) Criação de desenho e pintura Técnica: Livre Suporte: Livre Tema: livre Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>31/10 – 04/11</p>
		<p>Semana tecnológica</p>	<p>07/11 – 11/11</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração</p>	<p>CONTINUAÇÃO</p> <p>Princípios ilustrativos: Criação de série de ilustrações temáticas (6 desenhos) Criação de desenho e pintura Técnica: Livre Suporte: Livre Tema: livre Pesquisa imagética e videográficas de referências sobre tema e estilos de desenhos.</p> <p>Leitura auxiliar: Livro - Diálogo/ Desenho. Autores: Marcia Tiburi e Fernando Chuí.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula prática, Demonstração dos materiais e técnica, Experimentação e testes com materiais artísticos, Acompanhamento e verificação da execução dos exercícios de cada aluno. Estudo, reflexão e contextualização de texto</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. *Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>14/11 – 18/11</p>
		<p>Semana de apresentações de TCCs</p>	<p>21/11 – 25/11</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>1. Conceito de desenho e estilo 2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração</p>	<p>Semana de avaliação de portfólio e feedback dos exercícios e recuperação, desenvolvidos durante as aulas.</p> <p>Montagem e organização de portfólio</p> <p>Autoavaliação e avaliação da aula</p> <p>Estratégia de ensino: Montagem, análise e avaliação de portfólio Avaliação e correção dos estudos de desenho, técnicas de criação e experimentação com materiais artísticos, Feedback.</p>	<p>28/11 – 04/12</p>
<p>1. Diferenciar os elementos compositivos do desenho e do estilo. 2. Desenvolver o esboço do projeto ou produto de comunicação visual. 3. Utilizar técnica e material adequado ao projeto de comunicação visual. 4. Aplicar as técnicas pictóricas ao projeto de comunicação visual.</p>	<p>1. Conceito de desenho e estilo 2. Técnicas de Desenho e Pintura 3. Suportes Básicos Adequados 4. Planejamento Visual e layout: estudos de composição de Elementos e Estrutura de Linhas aplicados ao desenho e a pintura 5. Procedimentos de manipulação de papéis, pincéis e tintas (acrílica, guache, aquarela e nanquim) 6. Técnicas Mistas e Combinações 7. Princípios de utilização de pintura aplicadas à ilustração</p>	<p>Revisão de técnicas desenvolvidas, Devolução de trabalhos e finalização do feedback</p>	<p>05/12 – 09/12</p>
		<p>Conselho de classe</p>	<p>12/12 – 16/12</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

IV - Plano de Avaliação de Competências

Competência	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação ¹	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
<p>1. Desenvolver a capacidade de criação, interpretação e representação de um projeto bidimensional.</p> <p>2. Definir os elementos estruturais do projeto.</p> <p>3. Identificar e selecionar os materiais e ferramentas adequados ao projeto de comunicação visual.</p> <p>4. Estabelecer as relações entre projeto e técnica utilizada</p>	<p>Proporções do corpo humano: Estudo (desenho) corpo feminino e masculino</p> <p>Estudo (desenho) e poses do corpo humano com boneco articulado de madeira - tratamento com grafite ou lápis de cor.</p> <p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: Pintura com caneta Posca e tinta guache Suporte: mix media ou canson Tema: Mix animal (criação com referências na junção de 3 animais)</p> <p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: Hachuras e aguado (Tinta nanquim). Suporte: Papel canson Tema: paisagem lúdica (criação a partir de troca de desenhos e continuação da composição apresentada)</p>	<p>1- Criatividade, qualidade e limpeza do exercício.</p> <p>2- Uso de materiais e técnicas de maneira adequada e criativa.</p> <p>3- Leitura de livros e fontes de pesquisa auxiliares à aula.</p> <p>4- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>5-Pontualidade.</p>	<p>1- Inovação na elaboração do desenho/pintura. Apresentação de trabalho sem sujeira e com bom acabamento.</p> <p>2- Escolha e adequação de materiais que permitam a boa execução do exercício e aplicação correta e criativa das técnicas.</p> <p>3- Demonstração de aprofundamento teórico na aplicação de técnicas de desenho e pintura.</p> <p>4- Questionamentos e comentários sobre assuntos e técnicas de pintura e desenho. Materiais organizados. Auxílio na organização da sala.</p> <p>5- Chegar no horário certo.</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

	<p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: Raspagem - Tinta nanquim / pastel oleoso Suporte: Papel Canson. Tema: órgãos, esqueleto humano e poesia</p> <p>Criação de desenho e pintura Técnica: Pintura com tinta nanquim, lápis de cor e guache Suporte: Página de livro com efeito envelhecido e chamuscado Tema: Obras literárias</p> <p>Criação de colagem Técnica: Colagem tecidos e papéis coloridos Suporte: Papel canson Tema: flores, frutas e folhas</p> <p>Criação de colagem, desenho e pintura Técnica mista: Colagem / intervenção fotográfica com desenhos (nanquim, caneta posca, lápis de cor, grafite, imagens fotográficas). Suporte: Papel colorido Tema: livre</p> <p>Princípios ilustrativos: Criação de ilustração temática para revista – Contos e histórias infantis Técnica: aquarela Suporte: papel para aquarela/ mix media</p>		<p>Cumprimento de prazos para entrega do exercício.</p>
--	---	--	---

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

	<p>(projeto interdisciplinar FEB2, AIDG2, PIF1)</p> <p>Criação de desenho e pintura Técnica: aquarela e efeitos com bolhas, sal, respingos e máscara para aquarela. Suporte: mix Método de criação, pesquisa e estimulação da criatividade – Criação de desenho a partir de verbos, substantivos e adjetivos: Esboçar ideias de acordo com os temas sorteados e aprimoramento do desenho posteriormente com pesquisa de referências.</p> <p>Criação de composição de desenho com linhas Tema: Geometrização de figuras Técnica: traçado com linha de bordado em pregos sobre madeira Suporte: madeira (mdf)</p> <p>Criação de desenho e pintura Técnica mista: acrílica, stencil e posca Suporte: tela de pintura Tema: música</p> <p>Princípios ilustrativos: Criação de série de ilustrações temáticas (6 desenhos) Criação de desenho e pintura Técnica: Livre Suporte: Livre Tema: livre</p>		
--	--	--	--

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Desenvolver a capacidade de criação, interpretação e representação de um projeto bidimensional.</p> <p>2. Definir os elementos estruturais do projeto.</p> <p>3. Identificar e selecionar os materiais e ferramentas adequados ao projeto de comunicação visual.</p> <p>4. Estabelecer as relações entre projeto e técnica utilizada</p>	<p>Semana de avaliação de portfólio e feedback dos exercícios e recuperação, desenvolvidos durante as aulas.</p> <p>Montagem e organização de portfólio</p>	<p>1- Criatividade, qualidade e limpeza do exercício.</p> <p>2- Uso de materiais e técnicas de maneira adequada e criativa.</p> <p>3- Leitura de livros e fontes de pesquisa auxiliares à aula.</p> <p>4- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>5- Pontualidade</p>	<p>1- Inovação na elaboração do desenho/pintura. Apresentação de trabalho sem sujeira e com bom acabamento.</p> <p>2- Escolha e adequação de materiais que permitam a boa execução do exercício e aplicação correta e criativa das técnicas.</p> <p>3- Demonstração de aprofundamento teórico na aplicação de técnicas de desenho e pintura.</p> <p>4- Questionamentos e comentários sobre assuntos e técnicas de pintura e desenho. Materiais organizados. Auxílio na organização da sala.</p> <p>5- Chegar no horário certo. Cumprimento de prazos para entrega do exercício.</p>
<p>1. Desenvolver a capacidade de criação, interpretação e representação de um projeto bidimensional.</p> <p>2. Definir os elementos estruturais do projeto.</p> <p>3. Identificar e selecionar os materiais e ferramentas adequados ao projeto de</p>	<p>Autoavaliação e avaliação da aula/docente</p>	<p>1- Detecção de problemáticas na didática/ metodologia e decorrer das aulas</p> <p>2- Análise de desempenho pessoal do aluno e do professor</p>	<p>1- Descrição e questionamento sobre os aspectos abordados quanto a didática e metodologia aplicada. Busca de solução para melhora das aulas.</p> <p>2- Descrição e questionamento sobre os aspectos abordados quanto ao desempenho do aluno e professor. Busca</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

comunicação visual. 4. Estabelecer as relações entre projeto e técnica utilizada			de soluções para melhora do desempenho do aluno e do professor.
---	--	--	---

V – Plano de atividades docentes*

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
Julho	x				x
Agosto				x	x
Setembro		x	x		
Outubro					x
Novembro		x			x
Dezembro	x	x	x		

*Assinalar com X as atividades que serão desenvolvidas no mês.



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

- Caneta tipo nankin - descartável – 0,05 e 0,8
- Nanquim
- Flanela
- Recipiente para água
- Godê branco de plástico/ forma de gelo
- Papel sulfite a4
- Canson e layout branco a4
- Papel mix media
- Pasta portfólio a3 (com plástico)
- Pincéis chato e redondo- 3 de cada- pelo natural /pelo de marta tropical
- Pincel redondo número zero/ pelo de marta tropical
- Kit guache tga – bisnaga nas cores azul ciano,vermelho magenta, amarelo , branco e preto
- Tinta acrílica
- Bico de pena mosquitinho
- Pen drive
- Lapiseira 0.5 ou 0.7
- Tinta aquarela em bisnaga ou pastilha
- Lápis de cor aquarelável
- Revistas para recorte
- Papéis coloridos (diferentes texturas e cores)
- papel vegetal a4
- 1 caneta posca
- Régua
- Tesoura de bom corte, com ponta fina
- Cola – bastão e líquida
- Estilete
- linha de bordado
- Placa de madeira
- Pregos e martelo
- Papel cartão
- Tinta spray
- esponja
- Equipamento multimídia
- Tela de pintura
- Lápis sketch
- sketchbook

Bibliografia:

EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, São Paulo.

HALLAWELL, Philip. À Mão Livre: a linguagem do desenho. Melhoramentos, São Paulo, 1994

FRASER, Tom, BANKS, Adam. O Guia Completo da Cor - Edição: 2007.

ALBERS, Josef. A Interação da Cor. Edição: 2009.

PEDROSA, Israel. O Universo da Cor

WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho.

DISEGNO. DESENHO. DESIGNIO . Tradutor: Alvamar Helena Lamparelli . Edição: 2008. Oganizador: Edith Derdyk

MCCLOUD, Scott. Desvendando Os Quadrinhos: História, Criação, Desenho, Animação e Roteiro. Edição: 2004.

MCCLOUD, Scott. Reinventando os Quadrinhos: Como A Imaginação e a Tecnologia Vem Revolucionando Essa Forma de Arte. Edição: 2005.

SMITH, Ray. Introdução a Pintura, a Aquarela. Coleção: Escola de Arte. Edição: 2002.



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

WRIGHT, Michael. Introdução a Pintura a Pastel. Edição: 2002.
WRIGHT, Michael. Introdução as Técnicas Mistas. Coleção: Escola de Arte.
BALLESTAR, Vicenç e VIGUE, Jordi. Curso de Desenho e Pintura: Guache. Edição : 2003
SMITH, Ray Campbell. Introdução a Perspectiva. Editora: MANOLE. 1997
SMITH, Ray Campbell. Manual Prático do Artista. 2008
DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. Edição: 2007.
HORTON, James. Introdução ao Desenho.
TIBURI, Marcia, CHUÍ, Fernando. Diálogo/ Desenho. 2010

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

Princípios ilustrativos: Criação de ilustração temática para revista – Contos e histórias infantis
Técnica: aquarela
Suporte: papel para aquarela/ mix media
(projeto interdisciplinar FEB2, AIDG2, PIF1)

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão das técnicas abordadas, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.

IX – Identificação:

Nome do professor: Lilian do Nascimento Batista

Assinatura: *Lilian do N. Batista*

Data: 26/07/2016

X – Parecer do Coordenador de Curso:

Nome do coordenador (a):

Assinatura:

Data:

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

XI– Replanejamento

Algumas alterações poderão ser realizadas no decorrer do semestre promovendo melhor aprendizado aos alunos. As mesmas serão registradas no diário de classe.