

Plano de Trabalho Docente – 2016

Ensino Técnico

| | | | | |
|---|----------------------|------------------------------------|----|--------|
| Plano de Curso nº | | aprovado pela portaria Cetec nº148 | de | 09 /10 |
| /2012 | | | | |
| Etec Tiquatira | | | | |
| Código: 208 | Município: São Paulo | | | |
| Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design | | | | |
| Habilitação Profissional: Técnico em Comunicação Visual | | | | |
| Qualificação: | | | | |
| Componente Curricular: Influências dos Movimentos Artísticos na Comunicação Visual Brasileira | | | | |
| Módulo: 2º | C. H. Semanal: 2,5 | | | |
| Professor: Ravi Novaes | | | | |

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.

- ◆ Ilustrar livros, catálogos, jornais, revistas e outras mídias impressas.
- ◆ Desenvolver identidade visual, sinalização de ambientes e papeleria.
- ◆ Realizar produção em *still life* e ensaios fotográficos.
- ◆ Desenvolver e executar projetos em *design* gráfico: embalagens, cartazes, *folderes*, *displays*, linha de papeleria e outros serviços destinados à comunicação visual.
- Pesquisar dados que contribuam para o planejamento de projetos de

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

comunicação
visual.

- Analisar o produto para o desenvolvimento do projeto e eleger alternativas que viabilizem a sua criação.
- Articular conhecimento gráfico para a comunicação visual, com a utilização de técnicas específicas.
- Analisar o uso de técnicas de pintura e ilustração.
- Desenvolver projetos adequados às necessidades de cliente e do mercado.
- Definir e desenvolver materiais de ponto de venda adequados às necessidades dos clientes.
- Pesquisar e interpretar estilos de projetos e design adequados aos diferentes mercados e públicos-alvo.
- Selecionar materiais de acordo com especificações do projeto e definir equipamentos necessários.
- Pesquisar recursos para a criação e/ou para a ampliação de meios de informação que capturem novos públicos.
- Analisar a formação cultural brasileira em seus aspectos artísticos.
- Interpretar conceitos de História da Arte Brasileira que são utilizados em projetos de *design*.

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

(Todas as Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas previstas no Plano de Curso para este Componente Curricular deverão ser lançadas nos campos abaixo)

Componente Curricular:

Módulo:

| Nº | Competências | Nº | Habilidades | Nº | Bases Tecnológicas |
|----|--|----|---|----|--|
| | 1. Analisar o contexto artístico histórico do Brasil. 2. Analisar a formação cultural brasileira em seus aspectos artísticos. 3. Selecionar elementos e características da História da Arte Brasileira que são utilizados em projeto de comunicação visual. 4. Analisar criticamente a produção artística brasileira. | | 1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico. 2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira 3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto. 4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto. | | 1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro 2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional 3) Artistas brasileiros a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil b) Visão estrangeira sobre o Brasil c) Barroco Brasileiro d) Missão artística francesa e) O Século XIX no Brasil: Realismo e Academicismo. f) Imagem Gráfica Brasileira: cartazes, charges, jornais e |



Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | revistas. g) Arte Moderna Brasileira h) Arte contemporânea brasileira |
|--|--|--|---|



Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular:

Módulo:

| Habilidade | Bases Tecnológicas | Procedimentos Didáticos | Cronograma / Dia e Mês |
|------------|--------------------|-------------------------|------------------------|
|------------|--------------------|-------------------------|------------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|--|--|---------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> <p>c) Barroco Brasileiro</p> <p>d) Missão artística francesa</p> <p>e) O Século XIX no Brasil: Realismo e Academicismo.</p> <p>f) Imagem Gráfica Brasileira: cartazes, charges, jornais e revistas.</p> <p>g) Arte Moderna Brasileira</p> <p>h) Arte contemporânea brasileira.</p> | <p>Apresentação, estabelecimento coletivo acerca do calendário, visitas técnicas e demais atividades avaliativas do curso.</p> | <p>20/07</p> |
|--|--|--|---------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> | <p>Pré história: estudo dirigido-leitura coletiva de textos jornalísticos, debate e apresentação de material de apoio audiovisual para tratar do complexo arqueológico da Serra da Capivara, cerâmica Marajoara e de Santarém. Exibição do documentário Origens do Homem Americano.</p> | <p>27/07</p> |
|--|---|---|---------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|--|--------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> | <p>Arte indígena: Aula expositiva e dialogada sobre manifestações culturais de etnias indígenas (Asurini, kadiwéu, Ianomami, Guarani). Debate orientado sobre técnicas de produção artística e sua relação com o modo de vida das sociedades indígenas. Arte indígena antes da colonização e hoje.</p> | <p>03/08</p> |
|--|---|--|--------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|--------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil</p> <p>h) Arte contemporânea brasileira.</p> | <p>Arte Africana e afro-brasileira: Bronzes de Benin, máscaras e estatuária de algumas etnias e povos africanos. Debate orientado sobre as contribuições culturais de povos africanos e o contexto histórico da escravidão. Exibição do documentário de Partido Alto, de Leon Hirzman para orientar o debate sobre influências africanas na cultura brasileira contemporânea.</p> | <p>10/08</p> |
|--|---|---|--------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>c) Barroco Brasileiro</p> | <p>Arte colonial: Barroco Mineiro. Mestre Athaíde e Aleijadinho. Estudo de caso -a cidade de Cidade de Ouro Preto sua construção e preservação.</p> | <p>17/08</p> |
|--|---|---|---------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|--------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> <p>d) Missão artística francesa</p> <p>e) O Século XIX no Brasil: Realismo e Academicismo.</p> | <p>Missão artística francesa. Debate orientado sobre os principais artistas da Missão e o contexto histórico e artístico que a ensejaram.</p> | <p>24/08</p> |
|--|---|---|--------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|--|--------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> <p>c) Barroco Brasileiro</p> <p>d) Missão artística francesa</p> <p>e) O Século IXX no Brasil: Realismo e Academicismo.</p> | <p>Atividade avaliativa e organização de seminário- divisão de grupos, temas e estabelecimento de datas.</p> | <p>31/08</p> |
|--|---|--|--------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> | <p>Estudo dirigido: Visões estrangeiras sobre o Brasil: Hans Staden, Fraz Poust, Eckehout, Debret, Rugendas, Spix e Martius e Expedição Langsdorff.</p> | <p>07/09(feriado da independência)14/09</p> |
|--|--|---|--|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|--|---|--------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> <p>c) Barroco Brasileiro</p> <p>d) Missão artística francesa</p> <p>e) O Século XIX no Brasil: Realismo e Academicismo.</p> <p>f) Imagem Gráfica Brasileira: cartazes, charges, jornais e revistas.</p> | <p>Debate sobre a formação de um sistema oficial de artes no Brasil: artistas debatidos, Taunay, Debret, Pedro Américo e Vitor Meirelles, Irmãos Timóteo. Fundação do IHGB, e da Academia Imperial de Belas Artes, construção de um imaginário oficial sobre o Brasil. Discussão sobre artes aplicadas e decorativas no séc XIX. Filme: Carlota Joaquina.</p> | <p>21/09</p> |
|--|--|---|--------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>d) Missão artística francesa</p> <p>e) O Século XIX no Brasil: Realismo e Academicismo.</p> <p>f) Imagem Gráfica Brasileira: cartazes, charges, jornais e revistas.</p> <p>g) Arte Moderna Brasileira</p> | <p>Liceus de Artes e Ofícios, antecedentes do modernismo- Almeida Júnior e outros.</p> <p>Modernismo e vanguarda- Semana de Arte Moderna de 1922- Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, Vila Lobos, Lasar Segall, Cândido Portinari, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti.</p> | <p>28/09</p> |
|--|---|---|---------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> <p>c) Barroco Brasileiro</p> <p>d) Missão artística francesa</p> <p>e) O Século IXX no Brasil: Realismo e Academicismo.</p> <p>f) Imagem Gráfica Brasileira: cartazes, charges, jornais e revistas.</p> <p>g) Arte Moderna Brasileira</p> <p>h) Arte contemporânea brasileira</p> | <p>O Modernismo oficial. A arquitetura moderna e as construções do edifício Capanema, Lagoa da Pampulha, Monumento às Bandeiras, parque do Ibirapuera e Brasília. Apresentação de seminários.</p> | <p>05/10 a 19/10 (12/10 feriado)</p> |
|--|---|---|---|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|--|--|---------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>Artistas brasileiros:</p> <p>f) Imagem Gráfica Brasileira: cartazes, charges, jornais e revistas.</p> <p>g) Arte Moderna Brasileira</p> | <p>Concretismo e neoconcretismo-Amilcar de Castro e a reestruturação do Jornal do Brasil. Helio Oiticica, Ligia Clark, Ferreira Gullar e cia; tropicalismo e Teatro Oficina.</p> | <p>26/10</p> |
|--|--|--|---------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>3) Artistas brasileiros h) Arte contemporânea brasileira</p> | <p>Conceitualismo no Brasil e poéticas da resistência a ditadura: Cildo Meirelles, Artur Barrio e outros.</p> | <p>09/11</p> |
|--|---|---|---------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|--|-----------------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>2. Conceito de Cultura e Identidade Nacional</p> <p>3) Artistas brasileiros</p> <p>a) Pré história brasileira, arte indígena e cultura e etnia africana no Brasil</p> <p>b) Visão estrangeira sobre o Brasil</p> <p>c) Barroco Brasileiro</p> <p>d) Missão artística francesa</p> <p>e) O Século IXX no Brasil: Realismo e Academicismo.</p> <p>f) Imagem Gráfica Brasileira: cartazes, charges, jornais e revistas.</p> <p>g) Arte Moderna Brasileira</p> <p>h) Arte Contemporânea Brasileira</p> | <p>Artes gráficas no Brasil- Goeldi, Lívio Abramo, Marcello grassmann, J. Borges, Samico, Rubem Grillo. periodismo de humor no Brasil- Ângelo Agostini, Barão de Itararé, Pasquim e outros</p> | <p>16/11 a 23/11</p> |
|--|---|--|-----------------------------|

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------|
| <p>1. Identificar as características artísticas brasileiras em seu contexto histórico.</p> <p>2. Identificar os conceitos artísticos presentes na formação cultural brasileira</p> <p>3. Indicar elementos e características plásticas da produção artística brasileira para a elaboração do projeto.</p> <p>4. Detectar referências existentes na arte e na cultura que possam contribuir de forma criativa para o projeto.</p> | <p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no contexto brasileiro</p> <p>3) Artistas brasileiros h) Arte contemporânea brasileira</p> | <p>Cinema brasileiro: O Cinema novo- estudo de caso- Análise do Filme Deus e o Diabo na Terra do sol, de Glauber Rocha.</p> | <p>30/11 a 07/12</p> |
|--|---|---|-----------------------------|

IV - Plano de Avaliação de Competências

| Competência | Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação ¹ | Critérios de Desempenho | Evidências de Desempenho |
|--|--|---|---|
| <p>1. Analisar o contexto artístico histórico do Brasil.</p> <p>2. Analisar a formação</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e apresentação escrita / oral • Elaboração de Projetos Técnicos • Relatório de trabalho de campo e estudos do meio | <p>1- Assiduidade, e cumprimento de prazos na entrega de atividades.</p> <p>2- Participação em aula e realização das leituras</p> | <p>1- <i>Apresentação criativa e com qualidade do exercício.</i></p> <p>2- Demonstração de aprofundamento teórico e participação nas aulas.</p> |

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>cultural brasileira em seus aspectos artísticos. 3. Selecionar elementos e características da História da Arte Brasileira que são utilizados em projeto de comunicação visual. 4. Analisar criticamente a produção artística brasileira.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação escrita individual • Estudo de caso • Observação direta • Sinopses de consultas bibliográficas • Seminários • Entrevistas | <p>propostas.</p> <p>3- Aplicação criativa, correta e coerente da estética dos períodos históricos em exercícios de fixação</p> <p>4- Leitura de livros e fontes de pesquisa auxiliares à aula.</p> <p>5- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>6- capacidade de expressar, através da escrita, com clareza os conceitos e debates realizados em sala de aula.</p> | <p>3- <i>Demonstração de iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</i></p> <p>4- Uso criativo, correto e coerente dos conceitos apresentados em aula.</p> <p>5- Cumprimento de prazos para entrega de relatórios.</p> <p>6- Bom desempenho na avaliação.</p> |
|---|--|---|--|

Exemplo:

Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio de TÉCNICO EM AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE
Componente Curricular: Visita Domiciliária

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| Competência (por extenso) | Instrumentos de Avaliação | CrITÉrios de Desempenho | Evidências de Desempenho |
|--|---|--|---|
| <i>Analisar as necessidades do cliente a ser atendido no domicílio, assegurando uma melhor qualidade de vida</i> | <i>Prontuários Planos de Cuidados Relatórios de visitas domiciliares Exposição oral</i> | <i>Clareza Objetividade Uso correto de termos técnicos Linguagem adequada Coerência Embasamento conceitual</i> | <i>Registros e exposições orais baseados nas necessidades do cliente, com orientações claras e propositivas, devidamente fundamentadas em preceitos teóricos.</i> |

V – Plano de atividades docentes*

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

| Atividades Previstas | Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar | Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial | Preparo e correção de avaliações | Preparo de material didático | Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar |
|-----------------------------|--|--|---|-------------------------------------|---|
| Julho | X | X | X | X | |
| Agosto | X | X | X | X | |
| Setembro | X | X | X | X | X |
| Outubro | X | X | X | X | |
| Novembro | X | X | X | X | X |
| Dezembro | X | X | X | X | X |

**Assinalar com X as atividades que serão desenvolvidas no mês.*



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de Arte moderna de 22
LAUDANNA, Mayra. Gravura- Arte brasileira do século XX
ZANINI, Walter História geral da arte no Brasil
CHIARELLI, Tadeu, Um Jeca nos Vernissages

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

Inserir projetos e atividades que serão desenvolvidos no decorrer do ano letivo.

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

Recuperação contínua durante todo o período do curso. Solicitação de pesquisas e atividades complementares bem como o acompanhamento individualizado de acordo com as dificuldades de cada aluno.

IX – Identificação:

Nome do professor: Ravi Nascimento Novaes

Assinatura:

Data:

X – Parecer do Coordenador de Curso:

O parecer deverá ser emitido à luz do Plano de Curso, ou seja, o Coordenador de Curso deverá verificar se o Plano de Trabalho Docente planejado diz respeito ao que está estabelecido do Plano de Curso, em especial no que está definido para o Componente Curricular.

Nome do coordenador (a):

Assinatura:

Data:

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

XI– Replanejamento



CENTRO PAULA SOUZA

**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**