

Plano de Trabalho Docente – 2016

Ensino Técnico

Plano de Curso nº	Cetec nº746	de	10 / 09/ 2015
Etec Tiquatira			
Código: 208	Município: São Paulo		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			
Habilitação Profissional: Técnico em Comunicação Visual			
Qualificação:			
Componente Curricular: Influências dos Movimentos Artísticos na Comunicação Visual II			
Módulo: 2º	C. H. Semanal: 2,5		
Professor: Ravi Nascimento Novaes			

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.

- ◆ Ilustrar livros, catálogos, jornais, revistas e outras mídias impressas.
- ◆ Desenvolver identidade visual, sinalização de ambientes e papelaria.
- ◆ Desenvolver e executar projetos em *design* gráfico: embalagens, cartazes, *folderes*, *displays*, linha de papelaria e outros serviços destinados à comunicação visual.
- Pesquisar dados que contribuam para o planejamento de projetos de comunicação visual.
- Analisar o produto para o desenvolvimento do projeto e eleger alternativas que

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

viabilizem a sua criação.

- Articular conhecimento gráfico para a comunicação visual, com a utilização de técnicas específicas.
- Analisar o uso de técnicas de pintura e ilustração.
- Desenvolver projetos adequados às necessidades de cliente e do mercado.
- Pesquisar e interpretar estilos de projetos e design adequados aos diferentes mercados e públicos-alvo.
- Pesquisar recursos para a criação e/ou para a ampliação de meios de informação que captem novos públicos.
- Analisar a formação cultural brasileira em seus aspectos artísticos.
- Interpretar conceitos de História da Arte Brasileira que são utilizados em projetos de *design*.

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

(Todas as Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas previstas no Plano de Curso para este Componente Curricular deverão ser lançadas nos campos abaixo)

Componente Curricular:

Módulo:

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
	<p>1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte de informação para o desenvolvimento do projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas.</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual.</p>		<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>		<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p> <p>b)Contemporâneo</p>



Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

--	--	--	--	--

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular:

Módulo:

Habilidade	Bases Tecnológicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p> <p>b)Contemporâneo</p>	<p>Apresentação: do professor, do componente curricular (Habilidades, Competências e Bases tecnológicas), dos alunos, sistema e metodologia de avaliações-estabelecimento de “contrato pedagógico”. Decisão coletiva acerca do sistema avaliativo que será utilizado no semestre e a realização ou não de visitas técnicas.</p>	<p>25/07</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Aula expositiva e dialogada: Impressionismo. Análise de obras, exibição de material multimídia e debate em sala sobre as principais características, tanto técnicas quanto artísticas do impressionismo.</p>	<p>01/08</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Artes decorativas: Estudo dirigido: do movimento Arts and crafts, de Willian Morris, ao Art Nouveau e Art Decó. A relação entre arte, estilo e indústria nos três movimentos citados. O estudo dirigido se desenvolverá através da pesquisa e análise de elementos arquitetônicos, das artes gráficas e do mobiliário.</p>	<p>08/08</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Pós impressionismo- Ensino em pequenos grupos- à partir da aula expositiva sobre o impressionismo a turma, dividida em grupos, deverá relacionar algum dos artistas pós impressionistas ao movimento artístico anterior e apresentar aos colegas no final da aula. Acompanhamento e orientação aos grupos na realização da pesquisa.</p>	<p>15/08</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Conceito de arte – Vanguardas artísticas e seu contexto histórico</p> <p>Discussão e debate-Explicação e discussão de imagens e cenas de filmes selecionados que apresentem o contexto histórico mundial palco das vanguardas artísticas "qual a relação das artes com seu contexto histórico?".</p>	<p>22/08</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Conceito de arte – Fauvismo e expressionismo (grupos- Cavaleiro Azul e, A Ponte).</p> <p>Aula dialógica com explanação e apreciação de imagens. Apresentação de artistas relevantes para o período.</p> <p>Tarefa dirigida para fixação: leitura coletiva de obras fauvistas.</p>	<p>29/08</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Conceito de arte – Cubismo</p> <p>Aula dialógica com explanação e apreciação de imagens- “Braque, Picasso e as três fases do cubismo”. Análise das máscaras Fang e sua influência na obra de Pablo Picasso.</p> <p>Tarefa dirigida para fixação: Construção coletiva de um convite de exposição baseado na estética cubista.</p>	<p>05/09</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Conceito de arte – Futurismo</p> <p>Leitura orientada do Manifesto Futurista. Aula dialógica com explanação e apreciação de imagens. Apresentação de artistas relevantes nas diversas manifestações artísticas.</p> <p>Exercício prático de criação, buscando envolver diversas linguagens artísticas, de acordo com as propostas do movimento.</p>	<p>12/09</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Construtivismo e suprematismo – Abstração geométrica</p> <p>Aula dialógica com explanação e apreciação de imagens, conceitos de arte figurativa e abstrata. Apresentação de artistas relevantes tais como Kazimeir Malevich, Alexander Rodchenko e Tatlin. Desdobramentos do construtivismo na Bauhaus e no design. Atividade: Elaboração de pôsters, utilizando os princípios do construtivismo,sobre temas políticos relacionados a vida escolar. Formação de grupos para apresentação de seminários temáticos.</p>	<p>19/09</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p> <p>b)Contemporâneo</p>	<p>Conceito de arte – Surrealismo</p> <p>Aula dialógica com explanação e apreciação de imagens. Apresentação de artistas relevantes. Exercício artístico prático a partir das propostas do movimento, buscando conexões com a contemporaneidade. Artistas abordados nessa aula: Marc Chagall, Salvador Dalí, Frida Khalo, Luis Buñuel, Jan Svankmajer. Antecedentes- Bosch e Odilon Redon</p> <p>Exibição do Filme: “Um Cão Andaluz”</p>	<p style="text-align: center;">26/09</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p> <p>b)Contemporâneo</p>	<p>Conceito de arte – Dadaísmo</p> <p>Aula dialógica com explanação e apreciação de imagens. Apresentação de artistas relevantes-Kurt Schwiterz, Marcel Duchamp, Hanna Hoch, John Heartfield. .</p> <p>Exercício prático de criação- realização de colagem de acordo com os preceitos dadaístas.</p>	<p style="text-align: center;">03/10</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Conceito de arte – Modernismo brasileiro</p> <p>Aula dialógica com explanação sobre a produção realizada no período. Apresentação de obras e artistas relevantes.</p> <p>Debate orientado: Qual a importância desse movimento para a construção da identidade brasileira?</p> <p>Apresentação de seminários.</p>	<p>10/10</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Atividade avaliativa- Elaboração de texto comparando duas ou mais obras, de diferentes movimentos, estudadas até o momento.</p> <p>Apresentação de seminários.</p>	<p>17/10</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Arte norte americana após a Segunda Guerra Mundial.</p> <p>-Realismo americano</p> <p>Expressionismo abstrato- Pintura de ação e pintura de campo de cor.</p> <p>Aula dialógica com explanação e apreciação de imagens.</p> <p>Debate orientado: Quais as fronteiras da arte?</p> <p>Apresentação de seminários.</p>	<p>24/10</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Pop art- Relação entre cultura de massa e artes- Pop art nos EUA e na Inglaterra.</p> <p>Apresentação de seminários.</p>	<p>07/11(feriados 31/10 e 14/11)</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>O desaparecimento do “objeto artístico” nas artes contemporâneas durante as décadas de 60 e 70. Debate orientado sobre referências artísticas do conceitualismo e performance.</p>	<p>21/11</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Artistas contemporâneos: mercado de artes e intersecções com a publicidade. Debate orientado através da leitura de trechos do livro a Grande Feira, de Luciano Trigo e obras de Artistas Contemporâneos. Estudo de caso- Tubarão, de Damien Hirst</p>	<p>28/11 a 05/12</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

		Retorno e debate com a sala sobre os seminários apresentados e a parte escrita da atividade. Avaliação do curso feita por professor e estudantes.	12/12
--	--	---	-------

IV - Plano de Avaliação de Competências

Competência	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação ¹	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
<p>1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte de informação para o desenvolvimento do projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas.</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e apresentação escrita / oral • Relatório de trabalho de campo e estudos do meio • Avaliação escrita individual • Estudo de caso • Observação direta • Sinopses de consultas bibliográficas • Seminários • Entrevistas 	<p>1- Assiduidade, e cumprimento de prazos na entrega de atividades.</p> <p>2- Participação em aula e realização das leituras propostas.</p> <p>3- Aplicação criativa, correta e coerente da estética dos períodos históricos em exercícios de fixação</p> <p>4- Leitura de livros e fontes de pesquisa auxiliares à aula.</p> <p>5- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>6- capacidade de expressar, através da escrita, com clareza os conceitos e debates realizados em sala de aula.</p>	<p>1- <i>Apresentação criativa e com qualidade do exercício.</i></p> <p>2- Demonstração de aprofundamento teórico e participação nas aulas.</p> <p>3- <i>Demonstração de iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</i></p> <p>4- Uso criativo, correto e coerente dos conceitos apresentados em aula.</p> <p>5- Cumprimento de prazos para entrega de relatórios.</p> <p>6- Bom desempenho na avaliação.</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

visual.			
---------	--	--	--

Exemplo:

*Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio de TÉCNICO EM AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE
Componente Curricular: Visita Domiciliária*

Competência (por extenso)	Instrumentos de Avaliação	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
<i>Analisar as necessidades do cliente a ser atendido no domicílio, assegurando uma melhor qualidade de vida</i>	<i>Prontuários Planos de Cuidados Relatórios de visitas domiciliares Exposição oral</i>	<i>Clareza Objetividade Uso correto de termos técnicos Linguagem adequada Coerência Embasamento conceitual</i>	<i>Registros e exposições orais baseados nas necessidades do cliente, com orientações claras e propositivas, devidamente fundamentadas em preceitos teóricos.</i>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

V – Plano de atividades docentes*

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
Fevereiro					
Março					
Abril					
Maiο					
Junho					



Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

Julho					

**Assinalar com X as atividades que serão desenvolvidas no mês.*

Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)**

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. Cosac Naif
- GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Ed.LTC. 2000
- FISCHER, Ernst. **A Necessidade da Arte**. Ed. LTC. 2007
- MONTEIRO, Ângelo. **Arte ou Desastre**. Ed. É Realizações. 2011
- CAVALCANTI, Carlos. **A História das Artes**. Ed.Rio.1978
- PROENÇA, Graça. **História da Arte**. Ed. Ática. 2007
- Livros, documentários e revistas sobre Arte

Material Educativo – 30º Bienal de Artes / 30 x Bienal

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

Recuperação contínua durante o semestre, acompanhamento individualizado de acordo com as especificidades do estudante.

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

A recuperação contínua deverá ser inserida no trabalho pedagógico realizado no dia a dia da sala de aula e decorre da avaliação diagnóstica do desempenho do aluno, constituindo intervenções imediatas, dirigidas às dificuldades específicas, assim que estas forem constatadas.

IX – Identificação:

Nome do professor:

Assinatura:

Data:

X – Parecer do Coordenador de Curso:

O parecer deverá ser emitido à luz do Plano de Curso, ou seja, o Coordenador de Curso deverá verificar se o Plano de Trabalho Docente planejado diz respeito ao que está estabelecido do Plano de Curso, em especial no que está definido para o Componente Curricular.

Nome do coordenador (a):

Assinatura:

Data:

Data e ciência do Coordenador Pedagógico**XI– Replanejamento**



CENTRO PAULA SOUZA

**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

