

Plano de Trabalho Docente – 2016

Ensino Técnico

Plano de Curso nº 59 aprovado pela portaria Cetec nº 747 de 10/09/2015

Etec DE TIQUATIRA

Código: 208

Município: São Paulo

Eixo Tecnológico: Produção cultural e design

Habilitação Profissional: Técnico em Comunicação Visual

Qualificação: Desenhista de projetos gráficos

Componente Curricular: Influências dos movimentos artísticos na comunicação visual 2

Módulo: 2

C. H. Semanal: 2,5

Professor: Luciana Barros de Oliveira

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.

ATRIBUIÇÕES

Identificar tendências na comunicação visual.

ÁREA DE ATIVIDADES

A - CRIAR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

Avaliar idéias ou conceitos propostos.

D - REALIZAR PESQUISAS

Experimentar idéias.

Manter-se informado sobre a produção corrente.

Pesquisar literatura específica da área.

Realizar pesquisas de mercado.

E - DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS

Ser cordial em suas relações interpessoais.

Interagir com outras linguagens visuais.



Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>Manter-se atualizado profissionalmente. Perceber as necessidades do cliente. Manter-se atualizado a respeito da aplicação de materiais.</p>
--

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

Componente Curricular: IMACV2

Módulo:2

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
	<p>1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte de informação para o desenvolvimento do projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas.</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual.</p>		<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>		<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p> <p>b)Contemporâneo</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular: IMACV2

Módulo:2

Habilidade	Bases Tecnológicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
		Reunião pedagógica e planejamento. Início das aulas. Recepção dos alunos	18/07 – 22/07
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno b)Contemporâneo</p>	<p>Apresentação do componente curricular (bases tecnológicas, habilidades e competências), sistema e metodologia de avaliação, cronograma, proposta do semestre, lista de materiais, contrato pedagógico.</p> <p>Revisão sobre os períodos e movimentos artísticos apresentados no módulo anterior, de acordo com a avaliação diagnóstica.</p>	25/07 – 29/07

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Eventos e rupturas que levaram modernidade na arte. Invenção da fotografia. Introdução às Vanguardas. Art Decó e novas tipografias. Influência na comunicação visual.</p> <p>Criação de rótulo de um produto/ marca real aplicando a estética Art Decó.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado</p> <p>Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>01/08 – 05/08</p>
--	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Filme “O grande Gatsby”</p> <p>Criação de rótulo de um produto/ marca real aplicando a estética Art Decó.</p> <p>Estratégia de ensino -</p> <p>Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado</p> <p>Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>08/08 – 12/08</p>
--	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Fovismo, Expressionismo, Futurismo, Cubismo e influência na comunicação visual.</p> <p>Filme: O Gabinete do doutor Caligari</p> <p>Criação retrato aplicando a estética do cubismo, fovismo, expressionismo</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado</p> <p>Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>15/08 – 19/08</p>
--	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Surrealismo, influência na arte mexicana e na comunicação visual.</p> <p>filmes – Cão Andaluz e Frida.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada Pesquisa imagética de referências sobre tema. . Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>22/08 – 26/08</p>
--	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Dadaísmo, fotografia no movimento moderno e influência na comunicação visual.</p> <p>Criação de capa de disco aplicando a estética Dadaísta.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado</p> <p>Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>29/08 – 02/09</p>
--	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Construtivismo, suprematismo, De Stijl e influência na comunicação visual.</p> <p>Criação de objeto aplicando a estética do De Stijl.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>05/09 – 09/09</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Escola Bauhaus e influência na comunicação visual.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada Pesquisa imagética de referências sobre tema. Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>12/09 – 16/09</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Semana de avaliação: Entrega, apresentação, análise e correção dos exercícios desenvolvidos.</p> <p>Estratégia de ensino - Apreciação e análise dos exercícios. Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>19/09 – 23/09</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>A influência da arte no design de cartazes: Plakastil, Cartazes das grandes guerras.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>26/09 – 30/09</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>a)Moderno</p>	<p>Modernismo e pós-modernismo. Expressionismo abstrato, Pop art, minimalismo, Novas formas de arte, arte conceitual e arte contemporânea.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada Pesquisa imagética de referências sobre tema. Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>03/10 – 07/10</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>b)Contemporâneo</p>	<p>Arte urbana e influência na comunicação visual.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada Pesquisa imagética de referências sobre tema. Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>10/10 – 14/10</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>b) Contemporâneo</p>	<p>Pesquisa e elaboração de seminário sobre artistas e intervenção urbana.</p> <p>Trabalho em grupo: Cada grupo ficara responsável por apresentar uma pesquisa sobre um artista e suas obras de arte. E uma criação de intervenção artística urbana inspirada no processo artístico do artista pesquisado.</p> <p>Estratégia de ensino - Seminário, Apreciação e análise, Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>17/10 – 21/10</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>b) Contemporâneo</p>	<p>Pesquisa e elaboração de seminário sobre artistas e intervenção urbana.</p> <p>Trabalho em grupo: Cada grupo ficara responsável por apresentar uma pesquisa sobre um artista e suas obras de arte. E uma criação de intervenção artística urbana inspirada no processo artístico do artista pesquisado.</p> <p>Estratégia de ensino - Seminário, Apreciação e análise, Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>24/10 – 28/10</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>b) Contemporâneo</p>	<p>Apreciação de filmes indicados, para contextualização dos conceitos apresentados.</p> <p>Estratégia de ensino - Apreciação de filmes para contextualização dos temas abordados e estímulo e desenvolvimento de criatividade.</p>	<p>31/10 – 04/11</p>
		<p>Semana tecnológica</p>	<p>07/11 – 11/11</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>b) Contemporâneo</p>	<p>Apreciação de filmes indicados, para contextualização dos conceitos apresentados.</p> <p>Estratégia de ensino - Apreciação de filmes para contextualização dos temas abordados e estímulo e desenvolvimento de criatividade.</p>	<p>14/11 – 18/11</p>
		<p>Semana de apresentações de TCCs</p>	<p>21/11 – 25/11</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>b) Contemporâneo</p> <p>1,2,3</p>	<p>Semana de avaliação: Avaliação teórica sobre períodos e movimentos artísticos para diagnosticar a compreensão e absorção dos conceitos apresentados em aula.</p> <p>Entrega, apreciação, análise e correção dos exercícios desenvolvidos.</p> <p>Estratégia de ensino - Apreciação e análise dos exercícios. Avaliação teórica.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>28/11 – 04/12</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura, modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano e artes gráficas no panorama internacional e brasileiro.</p> <p>2. Conceito de arte e <i>design</i> nos referidos contextos histórico internacional e brasileiro</p> <p>b) Contemporâneo</p> <p>1,2,3</p>	<p>Revisão dos períodos e movimentos artísticos estudados durante as aulas.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>05/12 – 09/12</p>
		<p>Conselho de classe</p>	<p>12/12 – 16/12</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

IV - Plano de Avaliação de Competências

Competência	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação¹	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
<p>1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte de informação para o desenvolvimento do projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual.</p>	<p>Criação de rótulo de um produto/ marca real aplicando a estética Art Decó.</p> <p>Criação de capa de disco aplicando a estética Dadaísta.</p> <p>Criação de objeto aplicando a estética do construtivismo, suprematismo e De Stijl.</p> <p>Criação retrato aplicando a estética do cubismo, fovismo, expressionismo</p>	<p>1- Criatividade, qualidade e limpeza do exercício.</p> <p>2- Aplicação criativa, correta e coerente da estética dos períodos históricos em exercícios de fixação</p> <p>3- Leitura de livros e fontes de pesquisa auxiliares à aula.</p> <p>4- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>5- Entrega do exercício finalizado na data estipulada.</p>	<p>1- Apresentação criativa e com qualidade do exercício.</p> <p>2- Uso criativo, correto e coerente dos conceitos apresentados em aula.</p> <p>3- Demonstração de aprofundamento teórico.</p> <p>4- Demonstração de iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>5- Cumprimento de prazos para entrega do exercício.</p>
<p>2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas.</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual.</p>	<p>Avaliação teórica sobre períodos e movimentos artísticos para diagnosticar a compreensão e absorção dos conceitos apresentados em aula.</p> <p>Seminário e intervenção sobre arte urbana</p>	<p>1- Desempenho na análise e avaliação.</p> <p>2- Interesse em preparar-se anteriormente por meio de leituras e outras fontes de pesquisa, para melhor desempenho.</p> <p>3- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula</p>	<p>1- Bom desempenho na avaliação.</p> <p>2- Demonstração de aprofundamento teórico.</p> <p>3 - Demonstração de iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p>
<p>1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte</p>	<p>Autoavaliação e avaliação da aula/ docente</p>	<p>1- Detecção de problemáticas na didática/ metodologia e decorrer das aulas</p>	<p>1- Descrição e questionamento sobre os aspectos abordados quanto a didática e</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>de informação para o desenvolvimento do projeto ou produto de comunicação visual.</p> <p>2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas.</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual.</p>		<p>2- Análise de desempenho pessoal do aluno e do professor</p>	<p>metodologia aplicada. Busca de solução para melhora das aulas.</p> <p>2- Descrição e questionamento sobre os aspectos abordados quanto ao desempenho do aluno e professor. Busca de soluções para melhora do desempenho do aluno e do professor.</p>
--	--	---	---

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

V – Plano de atividades docentes*

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
Julho	x				x
Agosto				x	x
Setembro		x	x		
Outubro					x
Novembro		x			x
Dezembro	x	x	x		

*Assinalar com **X** as atividades que serão desenvolvidas no mês.



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

Caderno, lápis grafite, borracha, caneta, lápis de cor, folhas de sulfite A4, CD-R, pen drive, sala de informática e equipamento multimídia.

GOMBRICH, E.H. História da Arte

JANSON, H.W. Iniciação a História da Arte

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos

RICETTO, Ligia. Pintura: Arte, Técnica e História

BAUMGART, Fritz. Breve História da Arte.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna.

STRICKLAND, Carol. Arte Comentada da Pré-História ao Pós-Moderno.

STRICKLAND, Carol. Arquitetura Comentada - Uma Breve Viagem Pela História da Arquitetura

FORTY, Adrian. Objetos de Desejo: *Design* e Sociedade Desde 1750

HOLLIS, Richard. *Design* Gráfico: Uma História Concisa.

MEGGS, Philip B. História do design gráfico

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.

IX – Identificação:

Nome do professor: Luciana Barros de Oliveira

Assinatura:

Data: 26/07/16

X – Parecer do Coordenador de Curso:

Nome do coordenador (a):

Assinatura:

Data:

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

XI – Replanejamento

CENTRO PAULA SOUZA



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

