

Plano de Trabalho Docente – 2016

Ensino Técnico

Plano de Curso nº 59 aprovado pela portaria Cetec nº 747 de 10/09/2015

Etec Tiquatira

Código: 208

Município: São Paulo

Eixo Tecnológico: Produção cultural e design

Habilitação Profissional: Técnico em Comunicação Visual

Qualificação: AUXILIAR DE PROCESSOS GRÁFICOS

Componente Curricular: INFLUÊNCIA DOS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS NA COMUNICAÇÃO VISUAL I

Módulo: 1

C. H. Semanal: 2,5

Professor: Luciana Barros de Oliveira

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.

ATRIBUIÇÕES

Reconhecer as principais linguagens da comunicação visual.

Realizar pesquisas pertinentes à área, que subsidiem o reconhecimento e o desenvolvimento de um projeto em comunicação visual.

ÁREA DE ATIVIDADES

A - CRIAR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

Realizar pesquisas temáticas.

Identificar os aspectos estéticos do projeto ou produto de comunicação visual.

C - DIVULGAR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

Realizar visitas a exposições, mostras e eventos da área.

Participar de concursos.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

D - DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS

Desenvolver capacidade de observação.

Documentar e organizar informações e material produzido pertinente a cada projeto.

Manter-se atualizado profissionalmente.

Interagir com instituições e profissionais da área.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

Componente Curricular: IMACV 1

Módulo: 1

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
	1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte de informação para o desenvolvimento do projeto. 2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas. 3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual.		1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.		1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo)

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular:

IMACV 1

Módulo: 1

Habilidade	Bases Tecnológicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
		Reunião pedagógica e planejamento. Início das aulas. Recepção dos alunos	18/07 – 22/07
1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.	1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo)	Apresentação do componente curricular (bases tecnológicas, habilidades e competências), sistema e metodologia de avaliação, cronograma, proposta do semestre, lista de materiais, contrato pedagógico. Avaliação diagnóstica sobre conhecimentos de história da arte e design. Explanação sobre o que é arte e design.	25/07 – 29/07

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História)</p>	<p>Conceito de arte – Pré-história Criação de desenho inspirado nos registros pré-históricos e aplicação como intervenção artística urbana.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>01/08 – 05/08</p>
---	---	--	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Antigüidade (Egito)</p>	<p>Conceito de arte - Mesopotâmia e Egito Criação de propaganda para um produto/ marca real (cartaz) aplicando a estética da arte egípcia.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>08/08 – 12/08</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Antigüidade (Grécia, Roma)</p>	<p>Conceito de arte - Grécia e Roma</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>15/08 – 19/08</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Antigüidade (Paleo-Cristã) Antigüidade (Bizantina) Idade Média (Românico) Idade Média (Gótico)</p>	<p>Conceito de arte - Paleo-cristã Criação de manuscrito ilustrado sobre um evento pessoal aplicando a estética dos manuscritos paleo-cristão.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>22/08 – 26/08</p>
---	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Antigüidade (Paleo-Cristã) Antigüidade (Bizantina) Idade Média (Românico) Idade Média (Gótico)</p>	<p>Conceito de arte - Bizantino, Românico e Gótico</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>29/08 – 02/09</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Idade Moderna (Renascimento)</p>	<p>Conceito de arte - Renascimento e Maneirismo</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>05/09 – 09/09</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Idade Moderna (Barroco) Idade Moderna (Rococó)</p>	<p>Conceito de arte – Barroco e Rococó Criação de convite para baile de máscaras aplicando a estética Rococó.</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>12/09 – 16/09</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico)</p>	<p>Semana de avaliação: Entrega, apresentação, análise e correção dos exercícios desenvolvidos.</p> <p>Estratégia de ensino - Apreciação e análise dos exercícios. Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>19/09 – 23/09</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Idade Moderna (Barroco) Idade Moderna (Rococó)</p>	<p>Conceito de arte – Barroco e Rococó “Filme – Maria Antonieta”</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos Apreciação de vídeo para contextualização do tema abordado</p> <p>*Correção e feedback do exercício desenvolvido na aula anterior. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.</p>	<p>26/09 – 30/09</p>
---	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo) Competências: 1,2,3</p>	<p>Conceito de arte – Neoclássico, Romantismo e Realismo</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>03/10 – 07/10</p>
<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Idade Contemporânea (Impressionismo e Pós-Impressionismo) Competências: 1,2,3</p>	<p>Invenção da fotografia e o impacto nas artes Conceito de arte - Impressionismo, pós-impressionismo. Bellé Epoqué - Art Nouveau Arts and Crafts</p> <p>Estratégia de ensino - Aula expositiva e dialogada, Estudo dirigido para estímulo e desenvolvimento de criatividade, Criação de protótipo para aplicação criativa do tema abordado Pesquisa imagética de referências sobre tema e estilos</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>10/10 – 14/10</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto.</p> <p>2. Pesquisar informações sobre a história da arte.</p> <p>3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano).</p> <p>2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo)</p> <p>Competências: 1,2,3</p>	<p>Pesquisa e elaboração de seminário sobre artistas e Leitura de obras de arte.</p> <p>Trabalho em grupo: Cada grupo ficara responsável por apresentar uma pesquisa sobre um artista relacionado aos contextos estudados e uma análise de uma obra de arte definida por meio de sorteio.</p> <p>Estratégia de ensino - Seminário, Apreciação e análise, Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>17/10 – 21/10</p>
---	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo)</p> <p>Competências: 1,2,3</p>	<p>Pesquisa e elaboração de seminário sobre artistas e Leitura de obras de arte. Trabalho em grupo: Cada grupo ficara responsável por apresentar uma pesquisa sobre um artista relacionado aos contextos estudados e uma análise de uma obra de arte definida por meio de sorteio.</p> <p>Estratégia de ensino - Seminário, Apreciação e análise, Pesquisa imagética de referências sobre tema.</p> <p>* Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>24/10 – 28/10</p>
---	--	--	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo)</p> <p>Competências: 1,2,3</p>	<p>Apreciação de filmes indicados, para contextualização dos conceitos apresentados.</p> <p>Estratégia de ensino - Apreciação de filmes para contextualização dos temas abordados e estímulo e desenvolvimento de criatividade.</p>	<p>31/10 – 04/11</p>
		<p>Semana tecnológica</p>	<p>07/11 – 11/11</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo)</p> <p>Competências: 1,2,3</p>	<p>Apreciação de filmes indicados, para contextualização dos conceitos apresentados.</p> <p>Estratégia de ensino - Apreciação de filmes para contextualização dos temas abordados e estímulo e desenvolvimento de criatividade.</p>	<p>14/11 – 18/11</p>
		<p>Semana de apresentações de TCCs</p>	<p>21/11 – 25/11</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>Bases tecnológicas: 1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo) 1,2,3</p>	<p>Semana de avaliação: Avaliação teórica sobre períodos e movimentos artísticos para diagnosticar a compreensão e absorção dos conceitos apresentados em aula. Entrega, apreciação, análise e correção dos exercícios desenvolvidos. Estratégia de ensino - Apreciação e análise dos exercícios. Avaliação teórica. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>28/11 – 04/12</p>
---	---	---	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>1. Identificar informações sobre estilos artísticos que contribuam de forma criativa para o projeto. 2. Pesquisar informações sobre a história da arte. 3. Identificar referências artísticas e sua contribuição dentro de seu contexto histórico.</p>	<p>1. Diferentes linguagens artísticas (desenho, pintura, escultura/ modelagem, arquitetura, as artes aplicadas ao uso cotidiano). 2. Conceito de arte nos contextos históricos: Introdução: primeiras manifestações (Pré-História) Antigüidade (Egito, Grécia, Roma, Paleo-Cristã e Bizantina) Idade Média (Românico e Gótico) Idade Moderna (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó) Idade Contemporânea (Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pós-Impressionismo) Competências: 1,2,3</p>	<p>Revisão dos períodos e movimentos artísticos estudados durante as aulas. * Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno</p>	<p>05/12 – 09/12</p>
		<p>Conselho de classe</p>	<p>12/12 – 16/12</p>

IV - Plano de Avaliação de Competências

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

Competência	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação ¹	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
<p>1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte de informação para o desenvolvimento do projeto.</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual</p>	<p>Criação de desenho inspirado nos registros pré-históricos e aplicação como intervenção artística urbana.</p> <p>Criação de propaganda para um produto/ marca real (cartaz) aplicando a estética da arte egípcia.</p> <p>Criação de manuscrito ilustrado sobre um evento pessoal aplicando a estética dos manuscritos paleo-cristão.</p> <p>Criação de convite para baile de máscaras aplicando a estética Rococó.</p>	<p>1- Criatividade, qualidade e limpeza do exercício.</p> <p>2- Aplicação criativa, correta e coerente da estética dos períodos históricos em exercícios de fixação</p> <p>3- Leitura de livros e fontes de pesquisa auxiliares à aula.</p> <p>4- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>5- Entrega do exercício finalizado na data estipulada.</p>	<p>1- Apresentação criativa e com qualidade do exercício.</p> <p>2- Uso criativo, correto e coerente dos conceitos apresentados em aula.</p> <p>3- Demonstração de aprofundamento teórico. 4- Demonstração de iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p> <p>5- Cumprimento de prazos para entrega do exercício.</p>
<p>2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas</p>	<p>Avaliação teórica sobre períodos e movimentos artísticos para diagnosticar a compreensão e absorção dos conceitos apresentados em aula.</p> <p>Seminário: Análise e leitura de obras de arte referente aos períodos artísticos estudados.</p>	<p>1- Desempenho na análise e avaliação.</p> <p>2- Interesse em preparar-se anteriormente por meio de leituras e outras fontes de pesquisa, para melhor desempenho.</p> <p>3- Iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula</p>	<p>1- Bom desempenho na avaliação.</p> <p>2- Demonstração de aprofundamento teórico.</p> <p>3 - Demonstração de iniciativa, participação, interesse, cooperação e organização pessoal durante a aula.</p>
<p>1. Selecionar características de estilos artísticos que contribuam como fonte de informação para o desenvolvimento</p>	<p>Autoavaliação e avaliação da aula/ docente</p>	<p>1- Detecção de problemáticas na didática/ metodologia e decorrer das aulas</p> <p>2- Análise de desempenho pessoal do</p>	<p>1- Descrição e questionamento sobre os aspectos abordados quanto a didática e metodologia aplicada. Busca de solução</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>do projeto.</p> <p>2. Interpretar informações sobre o contexto artístico na história, analisando sua evolução e as características gerais das manifestações artísticas</p> <p>3. Identificar, no contexto contemporâneo, manifestações artísticas e culturais que enriqueçam o processo de trabalho do profissional de comunicação visual</p>		aluno e do professor	para melhora das aulas. 2- Descrição e questionamento sobre os aspectos abordados quanto ao desempenho do aluno e professor. Busca de soluções para melhora do desempenho do aluno e do professor.
--	--	----------------------	---

V – Plano de atividades docentes*

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
Julho	x				x
Agosto				x	x
Setembro		x	x		
Outubro					x
Novembro		x			x
Dezembro	x	x	x		

**Assinalar com X as atividades que serão desenvolvidas no mês.*



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

Caderno, lápis grafite, borracha, caneta, lápis de cor, folhas de sulfite A4, CD-R, pen drive, sala de informática e equipamento multimídia.

GOMBRICH, E.H. História da Arte

JANSON, H.W. Iniciação a História da Arte

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos

RICETTO, Lígia. Pintura: Arte, Técnica e História

BAUMGART, Fritz. Breve História da Arte.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna.

STRICKLAND, Carol. Arte Comentada da Pré-História ao Pós-Moderno.

STRICKLAND, Carol. Arquitetura Comentada - Uma Breve Viagem Pela História da Arquitetura

FORTY, Adrian. Objetos de Desejo: *Design* e Sociedade Desde 1750

HOLLIS, Richard. *Design* Gráfico: Uma História Concisa.

MEGGS, Philip B. História do design gráfico

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

Recuperação contínua por meio de estudo individualizado com revisão dos temas abordados, pesquisas auxiliares e o refazer dos exercícios de acordo com a correção, feedback e necessidade de cada aluno.

IX – Identificação:

Nome do professor: Luciana Barros de Oliveira

Assinatura:

Data: 26/07/2016

X – Parecer do Coordenador de Curso:

Nome do coordenador (a):

Assinatura:

Data:

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

XI – Replanejamento

CENTRO PAULA SOUZA



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

