

Plano de Trabalho Docente – 2016

Ensino Técnico

Plano de Curso nº 59		aprovado pela portaria Cetec nº 746	de: 10 /09/2015
Etec TIQUTIRA			
Código: 208	Município: São Paulo/SP		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			
Habilitação Profissional: Técnica de Nível Médio de Técnico em Comunicação Visual			
Qualificação:			
Componente Curricular: Produção de Imagens Fotográficas II			
Módulo: III	C. H. Semanal: 2,5/hr		
Professor: Robson Marinho de Brito			

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.

ATRIBUIÇÕES

- Realizar produção em still life e ensaios fotográficos.
- Desenvolver e executar projetos em design gráfico: embalagens, cartazes, folderes, displays, linha de papelaria e outros serviços destinados à comunicação visual.

ÁREA DE ATIVIDADES

A - CRIAR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

- Determinar idéia ou conceito a ser adotado no projeto.
- Buscar imagens adequadas ao projeto.
- Desenvolver projetos ou produto de comunicação visual.
- Definir padrões de qualidade do produto/projeto de comunicação visual.

B - PRODUZIR PROJETO OU PRODUTO DE COMUNICAÇÃO VISUAL

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

- Aplicar técnicas de computação gráfica.
- Aferir padrão de qualidade ao produto/projeto de comunicação visual.
- Definir técnicas de acabamento.

I - DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS

- Domínio técnico.
- Conhecimento artístico e estético.
- Flexibilidade no equacionamento de problemas.
- Ética profissional.

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

(Todas as Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas previstas no Plano de Curso para este Componente Curricular deverão ser lançadas nos campos abaixo)

Componente Curricular: Produção de Imagens Fotográficas II

Módulo: III

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
1	Classificar as imagens fotográficas de acordo com as necessidades do projeto.	1	Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de comunicação visual.	1	Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias
2	Selecionar imagens fotográficas para o desenvolvimento do projeto de comunicação visual.	2	Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.	2	Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos
3	Gerenciar as saídas de arquivos.	3	Adequar as saídas de cores	3	Gerenciamento de cores
4	Definir técnicas de reprodução adequadas ao desenvolvimento do projeto.	4	Adequar as saídas de arquivos de acordo com o projeto de comunicação visual.	4	Manipulação de arquivos digitais para finalização e impressão.
		5	Utilizar técnicas de reprodução fotográfica digital, seus materiais e acabamentos.		

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular: **Produção de Imagens Fotográficas II**

Módulo: **III**

Habilidade	Bases Tecnológicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Classificação e organização de imagens:</p> <p>artísticas, jornalísticas e publicitárias</p>	<p>Palestra Inaugural com a Direção Escolar</p> <p>Palestra Inaugural com as turmas da Direção e Coord Pedagógico;</p> <p>Apresentações do curso/ docente/ expectativas dos alunos/ apresentação do componente curricular.</p> <p>Reuniões de Planejamento</p>	<p>18 a 22/07</p> <p>25 a 29/07</p>
<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Classificação e organização de imagens:</p> <p>artísticas, jornalísticas e publicitárias</p> <p>Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos</p>	<p>1ª parte aula: apresentação cronogramas e atividades futuras, critério de avaliações, exposições fotográficas e visitas/saídas fotográficas.</p> <p>2ª parte aula: modalidade fotográfica: foto artística. Aula contextualizada na linguagem fotográfica Still Life. Tema: Movimento Artístico X Cor seu Cotidiano; Suporte: livre; Linguagem: composições em Still</p>	<p>01 a 05/08</p> <p>08 a 12/08</p>
<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Classificação e organização de imagens:</p> <p>artísticas, jornalísticas e publicitárias</p> <p>Gerenciamento de cores</p>	<p>Modalidade fotográfica: foto artística</p> <p>Produção Fotográfica: Imagens still X Cores X Arte</p> <p>AValiação 1</p>	<p>15 a 19/08</p> <p>22 a 26/08</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual</p>	<p>Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias</p> <p>Gerenciamento de cores</p>	<p>Modalidade fotográfica: foto publicitária</p> <p>Produção Fotográfica: Foto de Produto – Característica imagética: página de revista/anuncio. Uso de Produtos de Higiene Pessoal, que sejam consumidos e populares como objeto do briefing da produção comum para todos os grupos. Temática: Conforto x Desejo, unificando uma campanha publicitária.</p>	<p>29 a 02/09 05 a 09/09</p>
<p>Adequar as saídas de cores</p> <p>Adequar as saídas de arquivos de acordo com o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Gerenciamento de cores</p> <p>Manipulação de arquivos digitais para finalização e impressão.</p>	<p>1ª parte aula: tratamento de imagens trabalhos anteriores</p> <p>2ª parte aula: contextualizada na linguagem fotográfica na Identidade Nacional. (esporte, sincretismo, humor, sensualidade, etc).</p> <p>AVALIAÇÃO 2</p>	<p>12 a 16/09 19 a 23/09</p>
<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual</p>	<p>Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias</p> <p>Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos</p>	<p>Modalidade fotográfica: foto Jornalística</p> <p>Produção Fotográfica: Identidade Nacional – Característica imagética: Página Jornal, Revista, Web.</p> <p>Temática: Jovem x Realidade. O mundo visto pelo olhar jovem.</p> <p>Suporte: livre</p>	<p>26 a 30/09 03 a 07/10</p>
<p>Adequar as saídas de cores</p> <p>Adequar as saídas de arquivos de acordo com o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Gerenciamento de cores</p> <p>Manipulação de arquivos digitais para finalização e impressão.</p>	<p>Conselho de sala.</p> <p>1ª parte aula: contextualizada foto moda, cases e suportes.</p> <p>2ª parte aula: tratamento imagens anteriores (Identidade Nacional)</p> <p>AVALIAÇÃO 3</p>	<p>10 a 14/10 17 a 21/10</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias</p> <p>Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos</p>	<p>Modalidade fotográfica: foto moda Produção Fotográfica: Lookbook de Moda. Tema: Street Art. Produtos: Jeanswear</p>	<p>24 a 28/10 31 a 04/10</p>
<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias</p> <p>Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos</p>	<p>Modalidade fotográfica: foto moda 1ª parte aula: Produção fotográfica: Catalogo de Moda Tema: Business Life Produtos: calçados 2ª parte aula: tratamento imagens anteriores</p> <p>AVALIAÇÃO 4</p> <p>Semana Tecnológica: exposição de trabalhos, palestras e/ou oficinas.</p>	<p>07 a 11/11</p>
<p>Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual.</p> <p>Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias</p> <p>Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos</p>	<p>Modalidade fotográfica: foto moda e artística 1ª parte aula: produção de imagem Releitura X Conceitual. Criação de uma única imagem</p>	<p>14 a 18/11</p>
<p>Adequar as saídas de cores</p> <p>Adequar as saídas de arquivos de acordo com o projeto de comunicação visual.</p>	<p>Gerenciamento de cores</p> <p>Manipulação de arquivos digitais para finalização e impressão.</p>	<p>Entrega de portfólios e tratamentos atividades em atraso.</p>	<p>21 a 25/11</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual. Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.	Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos	Semana reservada para produções de trabalhos concluintes de TCC Atividade extra: devoluções de trabalhos e feedbacks	28 a 02/12
Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual. Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.	Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos	Semanas de Apresentações de TCC	05 a 09/12
Distinguir temas de imagens de acordo como projeto de Comunicação visual. Elaborar bancos de imagens úteis para o projeto de comunicação visual.	Classificação e organização de imagens: artísticas, jornalísticas e publicitárias Banco de imagens e referências de pesquisa: criação e gerenciamento através de softwares específicos	Devoluções atividades, feedbacks finais	12 a 16/12

IV - Plano de Avaliação de Competências

Competência	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação¹	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
1. Classificar as imagens fotográficas de acordo com as necessidades do projeto.	1. Debates e exibição de ensaios fotográficos para conhecimento de técnicas e linguagens utilizadas na área profissional.	1. Realização de atividades propostas, organização, cumprimento de prazos de entrega, senso crítico e uso de conhecimentos adquiridos em estudos.	1. Produções que apresentem capricho, criatividade e coerência com as aulas. Participação efetiva em sala de aula e estudo constante.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>2. Selecionar imagens fotográficas para o desenvolvimento do projeto de comunicação visual.</p> <p>3. Gerenciar as saídas de arquivos.</p> <p>4. Definir técnicas de reprodução adequadas ao desenvolvimento do projeto.</p>	<p>2. Elaboração de materiais de inspiração para produções, ensaios fotográficos, montagem de ambientes e busca de elementos para trabalhos.</p> <p>3. Realização de tratamento de imagens fotográficas produzidas e aplicação em materiais visuais diversos.</p> <p>4. Uso de equipamentos e softwares para edição de material fotográfico e impressos.</p>	<p>Comportamento satisfatório e dedicação aos trabalhos.</p> <p>2. Realização de atividades propostas, organização, cumprimento de prazos de entrega, uso de técnicas e elaboração de composição otográfica. Comportamento satisfatório e edicação aos trabalhos.</p> <p>3. Realização de atividades propostas, organização, utilização de técnicas de edição de imagens e cumprimento de prazos de entrega. Comportamento satisfatório e dedicação aos trabalhos.</p> <p>4. Realização de atividades propostas, cuidado, atenção e perspicácia ao escolher e utilizar equipamentos e materiais. Domínio das ferramentas de softwares específicos da área. Comportamento satisfatório e dedicação aos trabalhos.</p>	<p>2. Produções que apresentem capricho, criatividade, coerência com as aulas, técnica e boa composição. Participação efetiva em sala de aula e estudo constante.</p> <p>3. Produções que apresentem capricho, criatividade, coerência com as propostas de projetos e organização. Participação efetiva em sala de aula e estudo constante.</p> <p>4. Produções realizadas com materiais e equipamentos adequados e finalizados de acordo com as necessidades do projeto. Participação efetiva em sala de aula e estudo constante</p>
---	--	--	---

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

V – Plano de atividades docentes*

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
Julho	(X) Integração com atividades interdisciplinares e intercursos.	(X) Recuperação continuada continua; Incentivo a produção extra-atividades curriculares do curso, Organizações e construção de portfólios profissionais imagéticos.		(X) Material de repertório cultural contínuo e exposto em sala de aula/estúdio	
Agosto	(X) Integração com atividades interdisciplinares e intercursos.	(X) Recuperação continuada continua; Incentivo a produção extra-atividades curriculares do curso, Organizações e construção de portfólios profissionais imagéticos.	(X)	(X)	
Setembro	(X) Visita técnica em exposições fotográficas e museus	(X) Recuperação continuada continua; Incentivo a produção extra-atividades curriculares do curso, Organizações e construção de portfólios profissionais imagéticos.	(X)	(X)	(X)
Outubro	(X) Saídas fotográficas	(X) Recuperação continuada continua; Incentivo a produção extra-atividades	(X)	(X)	

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

		curriculares do curso, Organizações e construção de portfólios profissionais imagéticos.			
Novembro	(X) Exposição dos trabalhos para comunidade escolar	(X) Recuperação continuada continua; Incentivo a produção extra-atividades curriculares do curso, Organizações e construção de portfólios profissionais imagéticos.	(X)	(X)	
Dezembro	(X) Exposição dos trabalhos para comunidade escolar	(X) Recuperação continuada continua; Incentivo a produção extra-atividades curriculares do curso, Organizações e construção de portfólios profissionais imagéticos.			(X) Conselho final

**Assinalar com X as atividades que serão desenvolvidas no mês.*



**Administração Central
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

BERGSTROM, Bo. Fundamentos da comunicação visual. São Paulo: Edições Rosari, 2009.
HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos/ tradução de Assef Nagib Kfourie e Alexandre Roberto de Carvalho – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.
BAVISTER, Steve. Guia de fotografia digital. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

Integração com alunos e curso técnico modular de modelagem do vestuário, em algumas atividades e produções fotográficas:

Modalidade fotográfica: foto moda e artística

Produção Fotográfica: **Lookbook de Moda. Tema: Street Art. Produtos: jeanswear**

Produção de imagem **Releitura X Conceitual. Criação de uma única imagem**

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

Estratégias de recuperação contínua: observação contínua dos alunos ao longo das aulas para diagnosticar e solucionar possíveis dúvidas e dificuldades, tanto da sala como individuais, sugerindo fontes de apoio que possam auxiliar no processo de recuperação.

IX – Identificação:

Nome do professor: Robson Marinho de Brito

Assinatura:

Data: / /

X – Parecer do Coordenador de Curso:

O parecer deverá ser emitido à luz do Plano de Curso, ou seja, o Coordenador de Curso deverá verificar se o Plano de Trabalho Docente planejado diz respeito ao que está estabelecido do Plano de Curso, em especial no que está definido para o Componente Curricular.

Nome do coordenador (a): ALESSANDRO SEGALA ROMANO

Assinatura:

Data: / /

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

XI– Replanejamento