

# Plano de Trabalho Docente – 2016

## Ensino Técnico

Plano de Curso nº 187		Aprovado pela portaria Cetec nº 746 de 10/09/2015	
Etec Tiquatira			
Código: 208		Município: São Paulo	
Eixo Tecnológico: Comunicação Visual			
Habilitação Profissional: Técnico de nível médio em Comunicação Visual			
Qualificação: Desenhista de Projetos Gráficos			
Componente Curricular: Produção Gráfica			
Módulo: 2º		C. H. Semanal: 2,5H/A	
Professor: Wilson Neres de Andrade			

**I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.**

1. Identificar estilos.
2. Realizar desenhos e ilustrações através de softwares gráficos.
3. Executar *layouts*.
4. Realizar diagramação em mídia impressa.
5. Realizar ensaios fotográficos em máquinas analógicas e digitais.
6. Operar periféricos de entrada e saída.
7. Pesquisar e distinguir o uso de diversos tipos de tecnologias envolvidas no desenvolvimento do projeto
8. Pesquisar técnicas, ferramentas e equipamentos de produção gráfica disponíveis no mercado.

---

**Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

9. Selecionar processos de produção gráfica.

## II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

Componente Curricular: Produção Gráfica

Módulo: II

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
1	Avaliar e definir materiais e tipos de acabamentos da área gráfica.	1	Identificar as variáveis técnicas de execução do projeto indicando corretamente materiais e equipamentos para finalização.	1	Especificações de materiais e Equipamentos gráficos: características e diferenças.
2	Indicar processos gráficos de produção para mídia impressa.	2	Distinguir os processos de produção relacionados à mídia impressa.	2	Técnicas de impressão das mídias desenvolvidas.
3	Indicar a utilização dos processos de impressão nos projetos de design, conforme as necessidades do cliente.	3	Identificar as características de impressão usuais nos projetos de design, conforme <i>briefing</i> elaborado.	3	Conhecimento técnico de equipamentos nos processos gráficos de produção. Funcionamento dos equipamentos gráficos de impressão.
4	Indicar processos gráficos de acabamento e materiais nos projetos de design, conforme as necessidades do cliente.. Estabelecer negociação relativa aos custos do projeto	4	Indicar as características de acabamento e seus recursos técnicos aplicados conforme <i>briefing</i> elaborado. Adequar a verba para a elaboração, apresentação e veiculação do projeto.	4	Funcionamento dos equipamentos gráficos de acabamento e características de materiais: papel, cartão, plástico, etc. Fundamentos de Produção Gráfica para controle dos custos de impressão e acabamento.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular: Produção Gráfica

Módulo: II

Habilidade	Bases Tecnológicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
INÍCIO DAS AULAS / RECEPÇÃO DOS ALUNOS/ APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR/APRESENTAÇÃO O DAS COMPETÊNCIAS/HABILIDADES E BASES TECNOLÓGICAS	Apresentação do conteúdo programático com apresentação de modelos e referências de trabalhos executados por alunos.	<i>Reunião Pedagógica / Reunião de curso e Planejamento</i>  Aula expositiva para a apresentação do conteúdo programático com apresentação de modelos e referências de trabalhos executados por alunos.	<b>18 a 22/07</b>
Revisão das bases tecnológicas de MIPG;  Apresentação específica do conteúdo programático de PG.	Revisar conceitos vistos anteriormente sobre tipologia e formatos de papéis	Aula expositiva e apresentação de referência de Impressos e vídeo para reforçar o conceito de consumo consciente sobre tipologia e formatos de papéis  .	<b>25 a 29/07</b>
Introdução sobre sistemas de impressão e suas respectivas matrizes..	Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos comerciais e editoriais.	Aula expositiva sobre matrizes e referências de impressos nas modalidades: Xilogravura, Litografia, Gravura em metal e Serografia	<b>01 a 05/08</b>

**Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

<p>Introdução sobre sistemas de impressão e suas respectivas matrizes.. Sistema de impressão planográfico: Offset. Características, técnicas, matrizes, tintas e suportes empregados nesse sistema de impressão. Preparação das matrizes. Processo de preparação das chapas pré-sensibilizadas (convencionais) e CTP.</p>	<p>Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos comerciais e editoriais.</p>	<p>Aula expositiva sobre matrizes e referências de impressos nas modalidades: Xilogravura, Litografia, Gravura em metal e Serografia</p>	<p><b>08 a 12/08</b></p>
<p>Impressão Relevográfica: Tipografia e Flexografia. Características, técnicas, matrizes, tintas e suportes empregados nesses sistemas de impressão.</p>	<p>Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos comerciais e editoriais.</p>	<p>Aula expositiva sobre matrizes e referências de impressos nas modalidades de Impressão Relevográfica:  Tipografia e Flexografia. Características, técnicas, matrizes, tintas e suportes empregados nesses sistemas de impressão</p>	<p><b>15 a 19/08</b></p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>Sistema encavográfico: Rotogravura. Características, técnicas, matrizes, tintas e suportes empregados nesse sistema de impressão. Preparação das matrizes de rotogravura no sistema de gravação autotípico e eletrônico.</p> <p>Sistema permeográfico: Serigrafia ou <i>Silk-Screen</i>. Características técnicas, matrizes, tintas e suportes empregados nesse sistema de impressão.</p>	<p>Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos comerciais e editoriais</p>	<p>Aula expositiva e apresentação de referência de Impressos e matrizes em impressão rotográfica utilizando-se de recursos de datashow, vídeos técnicos, modelos de matrizes e referências de impressos.</p>	<p><b>22 a 26/08</b></p>
<p>Sistema Digital: Impressão a jato de tinta e a laser. Características, técnicas, matrizes, tintas e suportes empregados nesse sistema de impressão. Novas tecnologias de impressão: impressão tridimensional. Novas tecnologias de impressão: impressão em 3D e impressão por transferência a base de água.</p>	<p>Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos comerciais e editoriais.</p>	<p>Aula expositiva e apresentação de referência de Impressos e matrizes em impressão digital utilizando-se de recursos de datashow, vídeos técnicos, modelos de matrizes e referências de impressos.</p>	<p><b>29 a 02/09</b></p>

**Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

<p>Acabamento de impressos: sistemas de dobra, costura, colagem, tipos de encadernação, de corte e vinco, laminação, verniz UV. Técnicas de confecção de bonecos de imposição de páginas de 4, 8, 16 e 32 páginas.</p>	<p>Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos comerciais e editoriais.</p>	<p>Aula expositiva e apresentação de referência de diferentes tipos de acabamento, de diferentes tipos de equipamentos empregando datashow, vídeos técnicos.</p>	<p><b>05 a 09/09</b></p>
<p>Exercício prático em grupo de alunos para seleção de diferentes suportes impressos conforme os diferentes sistemas de impressão empregados para posterior montagem de um catálogo de referência de impressão.</p>	<p>Identificação através de amostras impressas nos diferentes sistemas de impressão empregados no mercado gráfico.</p>	<p>Montagem de um manual de referência de impressão utilizando-se de adesivo dupla-face, estilete, régua e conta-fio e diferentes tipos de amostras impressas em diferentes suportes.</p>	<p><b>12 a 16/09</b></p>
<p><b>Avaliação do 1º bimestre de PG sobre os conteúdos programáticos parciais apresentados.</b></p>	<p>Prova dissertativa e de múltipla escolha</p>	<p>Avaliação sobre os conteúdos programáticos ensinados</p>	<p><b>19 a 23/09</b></p>
<p>Visita Técnica a Escola SENAI Theobaldo de Nigris (a confirmar) com posterior entrega de um relatório técnico da visita, fazendo com que o aluno contemple na prática todos os conteúdos programáticos apresentados.</p>	<p>O aluno vivenciará na prática os conceitos dos diferentes sistemas de impressão e acabamento dados em sala de aula.</p>	<p>Acompanhamento dos alunos com o professor na gráfica para vivenciar e identificar os avanços tecnológicos na área gráfica como também papéis e tinta.</p>	<p><b>26 a 30/09</b></p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>Entrega do relatório da visita técnica ao SENAI Theobaldo de Nigris. Apresentação da proposta de trabalho sobre o desenvolvimento de uma embalagem reciclável e de reuso de um produto qualquer já existente. O aluno vivenciará os aspectos do projeto de <i>design</i> da embalagem tanto do aspecto visual gráfico como técnico e funcional .</p> <p>O aluno vivenciará as etapas de análise de um <i>check-list</i> de pesquisa de campo para o levantamento inicial de embalagem de produtos conhecidos que irão servir de referencia para futuras modificações técnicas, funcionais e estéticas.</p> <p>Aula teórica introdutória sobre a embalagem, história, características e técnicas, materiais, normas e equipamentos e tecnologias para os processos de produção da embalagem.</p> <p>Apresentação do modelo de <i>check-list</i> para levantamento de dados para o projeto da embalagem de um produto a ser escolhido pelo aluno.</p>	<p>Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de produção de embalagem, bem como as suas diferentes características técnicas.</p> <p>Modelo de <i>check-list</i> para levantamento de dados sobre embalagens concorrentes.</p>	<p>Aula dia e apresentação de referência de Impressos e vídeos técnicos.</p> <p>Análise e comentários sobre a pesquisa de campo prático, usando modelo de um <i>check-list</i> fornecido pelo professor.</p>	<p style="text-align: center;"><b>03 a 07/10</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

<p>Entrega do Manual de Referência de Impressão para avaliação e correções.</p> <p>Análise do <i>check-list</i>, comentários dos grupos de pesquisa sobre o produto escolhido, a sua embalagem e dos concorrentes quanto a sua funcionalidade e estética visual para estudos preliminares de um novo <i>design</i>. Primeiros esboços preliminares. <i>Apresentação do vídeo A História das Coisas para comentários e debates sobre o descarte de embalagens e questões ambientais.</i></p>	<p>Análise do <i>check-list</i>, comentários dos grupos de pesquisa sobre o produto, a sua embalagem e dos concorrentes quanto a sua funcionalidade e estética visual para estudos preliminares de um novo <i>design</i>.</p>	<p>Aula expositiva e apresentação das conclusões sobre o <i>check-list</i> levantado pelos alunos das embalagens dos produtos selecionados e seus concorrentes. Início dos primeiros esboços. Apresentação do vídeo A História das coisas, para posterior análise e comentários.</p>	<p><b>10 a 14/10</b></p>
<p>Análise e comentários dos esboços preliminares e conceitos do projeto de embalagem para início da finalização da arte. Exercício prático de desenho técnico manual na construção de um modelo de embalagem qualquer em papel cartão para familiarização de normas técnicas e características quanto ao corte e vinco</p>	<p>Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos em geral.</p>	<p>Aula prática empregando régua, esquadro, lápis, folhas de layout e compasso na montagem de um desenho técnico de uma embalagem em cartão qualquer.</p>	<p><b>17 a 21/10</b></p>

**Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

Aplicação das habilidades adquiridas em produção gráfica e aplicativos informatizados na arte finalização da embalagem do layout aprovado. Início da montagem do memorial descritivo do projeto.	Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos em geral.	Arte final da embalagem aprovada empregando recursos de programas de finalização como Corel Draw, Illustrator e Photoshop e montagem final do memorial descritivo.	<b>24 a 28/10</b>
Aplicação das habilidades adquiridas em produção gráfica e aplicativos informatizados na arte finalização da embalagem do layout aprovado. Início da montagem do memorial descritivo do projeto.	Identificar equipamentos e tecnologias para os processos de reprodução gráfica, bem como as suas diferentes características técnicas tanto de embalagens como para impressos em geral.	Finalização da arte final da embalagem aprovada empregando recursos de programas de finalização como Corel Draw, Illustrator e Photoshop e montagem final do memorial descritivo.	<b>31/10 a 04/11</b>
Apresentação final do projeto de embalagem, juntamente com o <i>protótipo</i> em tamanho natural e memorial descritivo.	O aluno vivenciará a apresentação de um projeto de embalagem conforme normas da ABNT e conceitos de planejamento.	Os alunos apresentarão seus projetos utilizando-se do datashow, protótipo em escala natural e memorial descritivo.	<b>07 a 11/11</b>
Introdução sobre produção gráfica de uma revista editorial.	O aluno vivenciará a confecção editorial de uma revista quanto aos aspectos estéticos de diagramação, uso de <i>softwares</i> empregados na sua montagem, impressão e acabamento.	Datashow, referências editoriais e análise com os alunos sobre visão geral de uma revista quanto ao seu conteúdo estético e técnico na impressão e acabamento.	<b>14 a 18/11</b>
Laboratório de Serigrafia	O aluno vivenciará na prática os conceitos de serigrafia, materiais e impressão.	Os alunos vivenciarão a preparação de uma tela serigráfica, montagem e gravação, impressão utilizando-se tinta a base de água para tecido.	<b>21 a 25/11</b>
Laboratório de Serigrafia	O aluno vivenciará na prática os conceitos de serigrafia, materiais e impressão.	Semana de Apresentação do TCC's. Avaliação de trabalhos.  Os alunos vivenciarão a preparação de uma tela serigráfica, montagem e gravação, impressão utilizando-se tinta a base de água para tecido.	<b>28/11 a 02/12</b>



**Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

Laboratório de Serigrafia	O aluno vivenciará na prática os conceitos de serigrafia, materiais e impressão.	Os alunos vivenciarão a preparação de uma tela serigráfica, montagem e gravação, impressão utilizando-se tinta a base de água para tecido.	<b>05 a 09/12</b>
Laboratório de Serigrafia Revisão do conteúdo programático e recuperação paralela	O aluno vivenciará na prática os conceitos de serigrafia, materiais e impressão.	Os alunos vivenciarão a preparação de uma tela serigráfica, montagem e gravação, impressão utilizando-se tinta a base de água para tecido.	<b>12 a 16/12</b>

#### IV - Plano de Avaliação de Competências

Competência	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação <sup>1</sup>	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
Identificar técnicas de montagem de originais nos diferentes processos de pré-impressão.	Observação direta, pesquisas.	Reconhecimento dos elementos do campo visual.	Trabalhos contendo: Elementos plásticos e compositivos de campo visual.
Selecionar medidas de montagem de originais nos diferentes processos de pré-impressão.	Observação direta, pesquisas.	Domínio dos processos de obtenção de cores e efeitos. Adequação da análise dos aspectos compositivos da imagem.	Cores em consonância com a proposta de trabalho. Elementos fazem parte da composição plástica Organização espacial
Analisar e reconhecer os diferentes tipos de papéis e suas aplicações.	Observação direta, pesquisas.	Originalidade, organização espacial, apresentação estética, clareza visual.	Elaboração e entrega pontual dos trabalhos
Analisar a composição do espaço para impressão (texto, coluna e imagem).	Execução de trabalhos práticos.	Organização espacial, apresentação estética, clareza visual, organização gráfica.	Colocações e observações pertinentes Elaboração e entrega pontual dos trabalhos
Organizar o anteprojeto de comunicação visual, atendendo às necessidades do cliente.	Execução de trabalhos práticos.	Organização espacial, apresentação estética, clareza visual, organização gráfica.	Elaboração e entrega pontual dos trabalhos
Avaliar e indicar processos			

**Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

<p>gráficos de produção para mídia impressa.</p> <p>Indicar a utilização do processo de impressão nos projetos de comunicação visual.</p>	<p>Execução de trabalhos práticos. organização espacial.</p> <p>Execução de trabalhos práticos.</p>	<p>Organização espacial, apresentação estética, clareza visual, organização gráfica.</p> <p>Organização espacial, apresentação estética, clareza visual, organização gráfica.</p>	<p>Elaboração e entrega pontual dos trabalhos</p> <p>Elaboração e entrega pontual dos trabalhos</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

V – Plano de atividades docentes\*

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
Fevereiro				X	X
Março	X	X		X	
Abril			X		
Maio	X	X			
Junho	X	X			
Julho		X	X		

\*Assinalar com X as atividades que serão desenvolvidas no mês.



## VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

### Material de apoio didático:

- Lousa
- Datashow
- Vídeos técnicos
- Material impresso didático
- Amostras impressas de diferentes suportes
- Exercícios práticos

### Bibliografia:

CARRAMILLO, Mario. Produção Gráfica II. São Paulo: Global Editora, 1997.

BAER, Lorenzo. Produção Gráfica. São Paulo: Editora SENAC, 1999, 2 ed.

COLLARO, Antonio Celso. Produção Visual e Gráfica. São Paulo: Summus Editorial, 2005.

VILLAS-BOAS, André. Produção Gráfica para Designers. Rio de Janeiro: 2AB, 2010, 3 ed.

ESCUELA GRAFICA SALESIANA. El Papel. Historia, su fabricacion, su uso. Espanha: Editora Salesiana Don Bosco, sd.

## VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

- Acompanhamento técnico do desenvolvimento gráfico de uma revista.
- Visita técnica com acompanhamento do professor em empresas do ramo gráfico ou escola técnica de artes gráficas do SENAI.
- Visita a feiras técnicas voltadas ao ramo de comunicação visual ou gráfico.
- Acompanhamento de projeto interdisciplinar.

## VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

- Bibliografia técnica
- Feiras técnicas e exposições
- Trabalhos práticos de fixação do conteúdo programático
- Palestras técnicas

## IX – Identificação:

Nome do professor: Wilson Neres de Andrade

Assinatura:

Data: / / 2015



**CENTRO PAULA SOUZA**

**GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO**

**Administração Central  
Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec**

**X – Parecer do Coordenador de Curso:**

Nome do coordenador (a): ALESSANDRO SEGALA ROMANO

Assinatura:

Data: / / 2015

\_\_\_\_\_  
Data e ciência do Coordenador Pedagógico

**XI– Replanejamento**