Etec Tiquatira São Paulo

Centro Paula Souza

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

Ensino Técnico Integrado ao Médio

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Plano de Trabalho Docente - 2018

PLANO DE CURSO Nº 268, APROVADO PELA PORTARIA CETEC - 747, DE 10-9-2015, PUBLICADA NO DIÁRIO OFICIAL DE 11-9-2015 - PODER EXECUTIVO - SEÇÃO I - PÁGINA 53.	
ETEC DE TIQUATIRA	
Código: **208**	Município: **SÃO PAULO**
Eixo Tecnológico: **PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN**	
Habilitação Profissional: **HABILITAÇÃO PROFISSIONAL DE TÉCNICO EM MODELAGEM DO VESTUÁRIO**	
Qualificação: **HABILITAÇÃO PROFISSIONAL DE TÉCNICO EM MODELAGEM DO VESTUÁRIO INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO**	
Componente Curricular: **TECNOLOGIA TÊXTIL E DE MATERIAIS - GRUPO A**	
Série: **1ª SÉRIE - A**	C. H. Semanal: **2**
Professor: **JOVELI RIBEIRO RODRIGUES**	

I – Atribuições e atividades profissionais relativas à qualificação ou à habilitação profissional, que justificam o desenvolvimento das competências previstas nesse componente curricular.
➢ B – PESQUISAR O MERCADO DE VESTUÁRIO identificar as tendências da moda. identificar materiais.
➢ C – DESENHAR PLANOS E DETALHES DO PROJETO traçar linhas auxiliares de construção. construir o desenho. receber aprovação do solicitante.
➢ H – TRABALHAR COM SEGURANÇA cumprir as normas de segurança. utilizar equipamentos de proteção individual. identificar condições inseguras.
➢ I – ORGANIZAR POSTO DE TRABALHO DE DESENHO verificar condições ergonômicas do posto de trabalho de desenho. inspecionar equipamentos de trabalho. manter em ordem o posto de trabalho.
➢ K – DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS trabalhar em equipe. manter-se atualizado com as novas tecnologias. operar aplicativos de informática.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

II – Competências, Habilidades e Bases Tecnológicas do Componente Curricular

Componente Curricular: **TECNOLOGIA TÊXTIL E DE MATERIAIS - GRUPO A** Série: **1ª SÉRIE**

Nº	Competências	Nº	Habilidades	Nº	Bases Tecnológicas
1.	Pesquisar o universo da indústria têxtil para concepção de projetos de moda.	1.11	Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda.	1.	Introdução ao panorama da indústria têxtil e confecção (Cadeia Têxtil)
2.	Associar características quanto à origem da fibra, construção dos tecidos e seus beneficiamentos, quanto a suas relações para a construção de peças do vestuário.	2.21	Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	2.	Pesquisa de tendências de tecidos, fios, fibras e aviamentos.
3.	Identificar os diversos tipos de aviamentos utilizados no desenvolvimento do vestuário.	2.22	Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário.	3.	Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais.
4.	Analisar as diferentes técnicas de produção de estamparia industrial.	2.23	Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	4.	Definições de tipos de tecido: tecido plano: características do tecido plano; - padronagem, tecidos de malha: características do tecido de malha; malharia retilínea; malharia circular; malharia por urdume; tecidos especiais: tecnológicos. tecidos não tecidos (TNT); materiais especiais: o couro; o pele; o metais.
		3.31	Inventariar e utilizar os diversos tipos de aviamentos no vestuário.	5.	Noções da produção de fios e efeitos na construção do tecido: fios fantasia
		3.32	Utilizar materiais e aviamentos que possibilitem o exercício da criatividade no desenvolvimento do projeto de produto de moda.	6.	Noções sobre as funções dos tecidos: aplicação; características gerais;(peso, movimento e superfície)
		4.41	Classificar os tipos de estampa de acordo com a aplicação de seus elementos e recursos técnicos de produção.	7.	Ensaios especiais para fibras e tecidos: titulação; gramatura; elasticidade; migração de cor; encolhimento: lavagens e ao calor solidez: à luz, à água e ao atrito ensaio de queima.
				8.	Definições de beneficiamentos e aplicações: primários; secundários; terciários.
				9.	Definições das lavagens em Jeans: stonewashed; délavé; jato de areia; aplicação de produtos químicos; puído; used; laser.
				10.	Definições de tingimentos: tipos e características; tipos de corantes e relação com tipos de fibras e tecidos
				11.	Noções dos tipos de aviamentos: aviamentos de fechamento; aviamentos de estrutura; aviamentos de ornamentação
				12.	Normas de etiquetagem e conservação.
				13.	Definição de estamparia industrial: tipos; técnicas; materiais; acabamentos; tendências de moda para estamparia.

				14.	Definição de estamparia industrial: tipos; técnicas; materiais; acabamentos; tendências de moda para estamparia.
				15.	Técnicas de estamparia localizada: transfer; serigrafia; pigmentos; pastas especiais; foil; devoré; flocagem; glitter. Equipamentos e impressoras para estamparia digital

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

III – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

Componente Curricular: **TECNOLOGIA TÊXTIL E DE MATERIAIS - GRUPO A** Série: **1ª SÉRIE**

Habilidades	Bases Tecnológicas	Bases Científicas	Procedimentos Didáticos	Cronograma / Dia e Mês
			➢ Aula inaugura geral para as primeiras séries do etim.Apresentação realizada pela direção e coordenação de curso.Acompanhamento dos alunos pelos ambientes escolares.Apresentação dos componentes técnicos do ETIM Modelagem do Vestuário	15/02 a 16/02
			➢ Aula inaugural: Apresentação pessoal, apresentação do conteúdo do componente, métodos de avaliação, bases tecnológicas, competências e habilidades. Desenvolvimento de cronograma com auxílio dos alunos e análise diagnóstica. Os critérios avaliativos para o Componente Curricular serão Assiduidade, Participação, Cumprimento de Prazos, Desenvolvimento e Entrega de atividades, Coerência e Coesão por meio de observação direta, atividades em dupla e em grupo, avaliação teórica e seminário	19/02 a 23/02
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 1. Introdução ao panorama da indústria têxtil e confecção (Cadeia Têxtil)	➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades; Repercussões das mudanças sociais no mundo do trabalho; Divisão social do trabalho: divisão sexual e etária do trabalho; O Trabalho no Brasil; A flexibilização do trabalho e o desemprego estrutural. ➢ HISTÓRIA A Importância do trabalho na construção da cultura e da História Os diversos significados do trabalho; O trabalho na sociedade tecnológica, de consumo e de massa; Trabalho, emprego e desemprego na sociedade atual; O trabalho como produtor de cultura e a cultura do trabalho	➢ Continuação da aula inaugural:Desenvolvimento do contrato pedagógico. Aula expositiva: Apresentação da cadeia têxtil e seus respectivos setores. Fluxograma da estrutura da cadeia produtiva têxtil e de confecções segundo BNDES. Atividade em duplas: elaborar um painel em suporte A3 com um prospecto de confecção. Texto de apoio: Caderno Setorial Cadeia produtiva têxtil e de confecções: cenários econômicos e estudos setoriais. SEBRAE	26/02 a 02/03

➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 3. Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais.	➢ FILOSOFIA O Mundo e a Natureza A relação do homem com a Natureza na história; ➢ GEOGRAFIA A natureza, a técnica e o Homem • Os diferentes ecossistemas da terra e o homem; • A relação do homem na biodiversidade e homodiversidade; ➢ QUÍMICA Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos	➢ Aula prática e expositiva:Apresentação em power point dos diferentes tipos de fibras naturais segundo suas formas de origem e interferência nos artigos têxteis.Exemplos visuais e materiais são apresentados em sala de aula. Apresentação de vídeo sobre beneficiamento da fibra algodão. Apresentação do vídeo sobre a fibra da seda	05/03 a 09/03
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 3. Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais.	➢ FILOSOFIA O Mundo e a Natureza A relação do homem com a Natureza na história; ➢ GEOGRAFIA A natureza, a técnica e o Homem • Os diferentes ecossistemas da terra e o homem; • A relação do homem na biodiversidade e homodiversidade; ➢ QUÍMICA Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos	➢ Aula prática e expositiva: Apresentação em power point dos diferentes tipos de fibras químicas sintéticas e artificiais segundo suas formas de origem e interferência nos artigos têxteis.Exemplos visuais e materiais são apresentados em sala de aula.Apresentação de vídeo sobre o fio de poliéster.	12/03 a 16/03
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 3. Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais.	➢ FILOSOFIA O Mundo e a Natureza A relação do homem com a Natureza na história; ➢ GEOGRAFIA A natureza, a técnica e o Homem • Os diferentes ecossistemas da terra e o homem; • A relação do homem na biodiversidade e homodiversidade; ➢ QUÍMICA Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos	➢ Aulas prática e expositiva: Apresentação de conteúdo por meio de power point dos diferentes tipos de tecidos planos segundo tecelagem e formas de construção.Início da coleta de amostras de tecidos para elaboração de inventário para a turma. Os alunos deverão trazer amostras de tecidos planos para futuras análises e construção de book como teciteca	19/03 a 29/03
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 10. Definições de tingimentos: tipos e características; tipos de corantes e relação com tipos de fibras e tecidos	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica; ➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades	➢ Aula prática e expositiva: Apresentação de conteúdo por meio de power point dos diferentes tipos de tecidos de malha segundo tecelagem e formas de construção.Apresentação de vídeo sobre malharia circular e o uso dos materiais no mercado têxtil do vestuário.	02/04 a 06/04

➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 4. Definições de tipos de tecido: tecido plano: características do tecido plano; - padronagem, tecidos de malha: características do tecido de malha; malharia retilínea; malharia circular; malharia por urdume; tecidos especiais: tecnológicos. tecidos não tecidos (TNT); materiais especiais: o couro; o pele; o metais.	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades ➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Aula expositiva: Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre os tecidos utilizados na moda praia e sua importância para o desenvolvimento da tecnologia têxtil e da história da indumentária.	09/04 a 13/04
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 1. Introdução ao panorama da indústria têxtil e confecção (Cadeia Têxtil) ➢ 3. Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais. ➢ 4. Definições de tipos de tecido: tecido plano: características do tecido plano; - padronagem, tecidos de malha: características do tecido de malha; malharia retilínea; malharia circular; malharia por urdume; tecidos especiais: tecnológicos. tecidos não tecidos (TNT); materiais especiais: o couro; o pele; o metais.		➢ SEMANA DE PROVA	16/04 a 20/04
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 7. Ensaios especiais para fibras e tecidos: titulação; gramatura; elasticidade; migração de cor; encolhimento: lavagens e ao calor solidez: à luz, à água e ao atrito ensaio de queima.	➢ QUÍMICA Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos	➢ Aula expositiva e prática: Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre os ensaios especiais para fibras e tecidos	23/04 a 27/04
			➢ ATIVIDADES DA SEMANA PAULO FREIRE	02/05 a 04/05
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 7. Ensaios especiais para fibras e tecidos: titulação; gramatura; elasticidade; migração de cor; encolhimento: lavagens e ao calor solidez: à luz, à água e ao atrito ensaio de queima.	➢ QUÍMICA Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos	➢ Aula expositiva e prática: Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre o comportamento dos tecidos e suas interferências no vestuário e dos diferentes tipos de tecidos especiais segundo sua construção. Os alunos deverão trazer amostras de peças de roupa com etiquetas de composição para estudo e análise de toque e caimento	07/05 a 11/05

➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 5. Noções da produção de fios e efeitos na construção do tecido: fios fantasia	➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica; ➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades ➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos.	➢ Aula expositiva: Apresentação de conteúdo por meio de power point dos diferentes tipos de fios segundo suas formas de obtenção e seus efeitos sobre os tecidos	14/05 a 18/05
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.22 Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário.	➢ 9. Definições das lavagens em Jeans: stonewashed; délavé; jato de areia; aplicação de produtos químicos; puído; used; laser.	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ FILOSOFIA O Mundo e a Natureza A relação do homem com a Natureza na história; ➢ GEOGRAFIA A natureza, a técnica e o Homem • Os diferentes ecossistemas da terra e o homem; • A relação do homem na biodiversidade e homodiversidade;	➢ Apresentação do filme/documentário The True Cost para início das atividades sobre Moda e Sustentabilidade.	21/05 a 25/05
			➢ NÃO HAVERÁ AULA. FERIADO PROLONGADO NO DIA DA AULA.	28/05 a 30/05
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 3. Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais. ➢ 4. Definições de tipos de tecido: tecido plano: características do tecido plano; - padronagem, tecidos de malha: características do tecido de malha; malharia retilínea; malharia circular; malharia por urdume; tecidos especiais: tecnológicos. tecidos não tecidos (TNT); materiais especiais: o couro; o pele; o metais. ➢ 6. Noções sobre as funções dos tecidos: aplicação; características gerais;(peso, movimento e superfície)	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ HISTÓRIA A Importância do trabalho na construção da cultura e da História Os diversos significados do trabalho; O trabalho na sociedade tecnológica, de consumo e de massa; Trabalho, emprego e desemprego na sociedade atual; O trabalho como produtor de cultura e a cultura do trabalho ➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades; Repercussões das mudanças sociais no mundo do trabalho; Divisão social do trabalho: divisão sexual e etária do trabalho; O Trabalho no Brasil; A flexibilização do trabalho e o desemprego estrutural. ➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Aula expositiva: CONTINUAÇÃO Tecidos utilizados na história da indumentária. Períodos definidos para atividade de tear manual: - Pré-história; Egito antigo; Grécia; Império Bizantino; Europa feudal; Renascimento; Barroco; Rococó; Belle époque. A proposta de atividade é o desenvolvimento, em grupos, de tear manual com materiais que se assemelhem aos utilizados nos períodos pesquisados, a apresentação de uma pesquisa teórica e dois croquis: um com a reprodução do look utilizado à época estudada e outro com a interpretação do grupo utilizando o período pesquisado como referência visual e estética. Apresentação de power point em sala	04/06 a 09/06

➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras).	➢ 5. Noções da produção de fios e efeitos na construção do tecido: fios fantasia ➢ 6. Noções sobre as funções dos tecidos: aplicação; características gerais;(peso, movimento e superfície)	➢ FILOSOFIA O Mundo e a Natureza A relação do homem com a Natureza na história; ➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica; ➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos.	➢ Aula prática: Atividade para criação e montagem de tecido em tear manual. (Atividade em grupos	11/06 a 15/06
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 3. Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais. ➢ 4. Definições de tipos de tecido: tecido plano: características do tecido plano; - padronagem, tecidos de malha: características do tecido de malha; malharia retilínea; malharia circular; malharia por urdume; tecidos especiais: tecnológicos. tecidos não tecidos (TNT); materiais especiais: o couro; o pele; o metais. ➢ 6. Noções sobre as funções dos tecidos: aplicação; características gerais;(peso, movimento e superfície) ➢ 7. Ensaios especiais para fibras e tecidos: titulação; gramatura; elasticidade; migração de cor; encolhimento: lavagens e ao calor solidez: à luz, à água e ao atrito ensaio de queima.		➢ SEMANA DE PROVA ENTREGA DA ATIVIDADE DO TEAR POR MEIO DE APRESENTAÇÃO EM SEMINÁRIO	18/06 a 22/06
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 3.32 Utilizar materiais e aviamentos que possibilitem o exercício da criatividade no desenvolvimento do projeto de produto de moda.	➢ 2. Pesquisa de tendências de tecidos, fios, fibras e aviamentos.	➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Aula expositiva: Tipos de pesquisa de tendência: comportamento, comparativa de mercado, tecnológica, tendência e de tema de coleção	25/06 a 29/06
➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 12. Normas de etiquetagem e conservação.	➢ LÍNGUA PORTUGUESA, LITERATURA E COMUNICAÇÃO PROFISSIONAL Conceitos de coerência e de coesão aplicadas à análise e à produção de textos técnicos específicos da área de atuação do integrado: Ofícios; • Memorandos; Comunicados; • Cartas; • Avisos; • Declarações; • Recibos	➢ Aula expositiva: Apresentação de conteúdo dos símbolos de manuseio e conservação do vestuário. NBR ISO nº 3758:2005	02/07 a 06/07

			➢ Análise diagnóstica: Quais os elementos mais importantes compreendidos até o momento? Os processos de ensino aprendizagem têm sido coerentes com as suas expectativas? Existe alguma alteração no processo de condução das aulas pelo docente que você gostaria que houvesse alteração? Mediante as respostas captadas verificar se haverá necessidade de replanejamento para a condução das aulas.	23/07 a 27/07
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 3. Definição de tipos de fibras: fibras naturais: (vegetais, animais e minerais), fibras químicas sintéticas; fibras químicas artificiais. ➢ 4. Definições de tipos de tecido: tecido plano: características do tecido plano; - padronagem, tecidos de malha: características do tecido de malha; malharia retilínea; malharia circular; malharia por urdume; tecidos especiais: tecnológicos. tecidos não tecidos (TNT); materiais especiais: o couro; o pele; o metais. ➢ 5. Noções da produção de fios e efeitos na construção do tecido: fios fantasia ➢ 6. Noções sobre as funções dos tecidos: aplicação; características gerais;(peso, movimento e superfície)	➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades; Repercussões das mudanças sociais no mundo do trabalho; Divisão social do trabalho: divisão sexual e etária do trabalho; O Trabalho no Brasil; A flexibilização do trabalho e o desemprego estrutural. ➢ HISTÓRIA A Importância do trabalho na construção da cultura e da História Os diversos significados do trabalho; O trabalho na sociedade tecnológica, de consumo e de massa; Trabalho, emprego e desemprego na sociedade atual; O trabalho como produtor de cultura e a cultura do trabalho ➢ FILOSOFIA O Mundo e a Natureza A relação do homem com a Natureza na história;	➢ Aula expositiva: Tecidos utilizados na história da indumentária. Períodos definidos para atividade de tear manual: - Pré-história; Egito antigo; Grécia; Império Bizantino; Europa feudal; Renascimento; Barroco; Rococó; Belle époque. A proposta de atividade é o desenvolvimento, em grupos, de tear manual com materiais que se assemelhem aos utilizados nos períodos pesquisados, a apresentação de uma pesquisa teórica e dois croquis: um com a reprodução do look utilizado à época estudada e outro com a interpretação do grupo utilizando o período pesquisado como referência visual e estética. Apresentação de power point em sala	30/07 a 03/08
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.22 Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário.	➢ 9. Definições das lavagens em Jeans: stonewashed; délavé; jato de areia; aplicação de produtos químicos; puído; used; laser.	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais • Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação; • Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; • Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ QUÍMICA • Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; • Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; • Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos. ➢ GEOGRAFIA Ações em defesa do substrato natural e da qualidade de vida • A fisionomia da superfície terrestre; • Os interesses econômicos e a degradação ambiental; • Os problemas ambientais e sua origem; • Grandes catástrofes ambientais, suas causas e consciência ambiental; • Recursos naturais disponíveis; • Conferências, acordos internacionais e a resistência política; • A questão ambiental no Brasil.	➢ Aula expositiva e prática: Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre os mais variados tipos de lavagens em jeans e sua utilização no vestuário masculino, feminino e infantil. Apresentação do vídeo sobre beneficiamento de jeans	13/08 a 24/08

➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 3.31 Inventariar e utilizar os diversos tipos de aviamentos no vestuário.	➢ 2. Pesquisa de tendências de tecidos, fios, fibras e aviamentos.	➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Atividade em grupo (seminário): Pesquisa sobre peles, couro, metais e a Lei 11.211	27/08 a 31/08
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.22 Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário.	➢ 2. Pesquisa de tendências de tecidos, fios, fibras e aviamentos.	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais • Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação; • Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; • Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ QUÍMICA • Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; • Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; • Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos. ➢ GEOGRAFIA Ações em defesa do substrato natural e da qualidade de vida • A fisionomia da superfície terrestre; • Os interesses econômicos e a degradação ambiental; • Os problemas ambientais e sua origem; • Grandes catástrofes ambientais, suas causas e consciência ambiental; • Recursos naturais disponíveis; • Conferências, acordos internacionais e a resistência política; • A questão ambiental no Brasil.	➢ Aula expositiva: Upcycling e alternativas sustentáveis para o desenvolvimento de novas tecnologias têxteis.	03/09 a 06/09
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.21 Identificar diferentes tipos de tecidos (construção e composição das fibras). ➢ 2.22 Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário. ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 2. Pesquisa de tendências de tecidos, fios, fibras e aviamentos. ➢ 9. Definições das lavagens em Jeans: stonewashed; délavé; jato de areia; aplicação de produtos químicos; puído; used; laser.		➢ SEMANA DE PROVA	10/09 a 14/09

➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.22 Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário. ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 1. Introdução ao panorama da indústria têxtil e confecção (Cadeia Têxtil) ➢ 2. Pesquisa de tendências de tecidos, fios, fibras e aviamentos. ➢ 9. Definições das lavagens em Jeans: stonewashed; délavé; jato de areia; aplicação de produtos químicos; puído; used; laser.	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais • Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação; • Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; • Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ QUÍMICA • Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; • Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; • Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos. ➢ GEOGRAFIA Ações em defesa do substrato natural e da qualidade de vida • A fisionomia da superfície terrestre; • Os interesses econômicos e a degradação ambiental; • Os problemas ambientais e sua origem; • Grandes catástrofes ambientais, suas causas e consciência ambiental; • Recursos naturais disponíveis; • Conferências, acordos internacionais e a resistência política; • A questão ambiental no Brasil.	➢ Aula prática: Os alunos deverão trazer peças em jeans do próprio vestuário para fazerem interferências baseadas em upcycling	17/09 a 28/09
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 2.22 Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário. ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 6. Noções sobre as funções dos tecidos: aplicação; características gerais;(peso, movimento e superfície) ➢ 8. Definições de beneficiamentos e aplicações: primários; secundários; terciários.	➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Aula expositiva: Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre os beneficiamentos realizados nos tecidos para torná-los adequados para a utilização no vestuário	01/10 a 11/10

➢ 2.22 Identificar os principais beneficiamentos e tipos de lavagens nas peças do vestuário. ➢ 2.23 Realizar e aplicar testes que avaliem a qualidade e as características dos tecidos.	➢ 10. Definições de tingimentos: tipos e características; tipos de corantes e relação com tipos de fibras e tecidos	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais • Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação; • Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; • Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ QUÍMICA • Tipos de substâncias e propriedades gerais das substâncias; • Materiais da Natureza – extraindo sal do mar, combustíveis do petróleo, metais dos minerais, entre outros; • Elementos químicos – descoberta dos elementos químicos. ➢ GEOGRAFIA Ações em defesa do substrato natural e da qualidade de vida • A fisionomia da superfície terrestre; • Os interesses econômicos e a degradação ambiental; • Os problemas ambientais e sua origem; • Grandes catástrofes ambientais, suas causas e consciência ambiental; • Recursos naturais disponíveis; • Conferências, acordos internacionais e a resistência política; • A questão ambiental no Brasil.	➢ Aula expositiva: Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre os mais variados tipos de tingimentos e os comportamentos mediante cada fibra e tecido	16/10 a 26/10
			➢ ATIVIDADES DA FEIRA TECNOLÓGICA	29/10 a 01/11
➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 3.31 Inventariar e utilizar os diversos tipos de aviamentos no vestuário. ➢ 3.32 Utilizar materiais e aviamentos que possibilitem o exercício da criatividade no desenvolvimento do projeto de produto de moda.	➢ 11. Noções dos tipos de aviamentos: aviamentos de fechamento; aviamentos de estrutura; aviamentos de ornamentação	➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais • Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação; • Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; • Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos. ➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Aula expositiva e prática: Conceituação de tipos de aviamentos com amostras coletadas pelos alunos	05/11 a 09/11
			➢ NÃO HAVERÁ AULA DO COMPONENTE CURRICULAR POR CONTA DO FERIADO	12/11 a 14/11

➢ 1.11 Identificar as variações apresentadas pelo cenário têxtil e de confecção e as possibilidades e aplicação de materiais e tendências para concepção de projetos de moda. ➢ 3.31 Inventariar e utilizar os diversos tipos de aviamentos no vestuário. ➢ 3.32 Utilizar materiais e aviamentos que possibilitem o exercício da criatividade no desenvolvimento do projeto de produto de moda.	➢ 11. Noções dos tipos de aviamentos: aviamentos de fechamento; aviamentos de estrutura; aviamentos de ornamentação	➢ GEOGRAFIA Ações em defesa do substrato natural e da qualidade de vida • A fisionomia da superfície terrestre; • Os interesses econômicos e a degradação ambiental; • Os problemas ambientais e sua origem; • Grandes catástrofes ambientais, suas causas e consciência ambiental; • Recursos naturais disponíveis; • Conferências, acordos internacionais e a resistência política; • A questão ambiental no Brasi ➢ ARTES Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais • Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação; • Leitura e apreciação de produtos artísticos e culturais; • Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos.	➢ Entrega e apresentação da atividade em duplas:Desenvolvimento de painéis de coleção inspirada em aviamentos: - tema; - público-alvo; - aviamentos; - cartela de cores; - tecidos; - 4 croquis.	21/11 a 23/11
➢ 4.41 Classificar os tipos de estampa de acordo com a aplicação de seus elementos e recursos técnicos de produção.	➢ 13. Definição de estamparia industrial: tipos; técnicas; materiais; acabamentos; tendências de moda para estamparia. ➢ 14. Definição de estamparia industrial: tipos; técnicas; materiais; acabamentos; tendências de moda para estamparia. ➢ 15. Técnicas de estamparia localizada: transfer; serigrafia; pigmentos; pastas especiais; foil; devoré; flocagem; glitter. Equipamentos e impressoras para estamparia digital	➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades; Repercussões das mudanças sociais no mundo do trabalho; Divisão social do trabalho: divisão sexual e etária do trabalho; O Trabalho no Brasil; A flexibilização do trabalho e o desemprego estrutural. ➢ HISTÓRIA A Importância do trabalho na construção da cultura e da História Os diversos significados do trabalho; O trabalho na sociedade tecnológica, de consumo e de massa; Trabalho, emprego e desemprego na sociedade atual; O trabalho como produtor de cultura e a cultura do trabalho ➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Aula expositiva: Conceituação de estamparia. Histórico, tipos de estampas e padronagens. Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre maquinários e técnicas de estamparia localizada. Entrega de Pesquisa sobre impressoras para estamparia digital	26/11 a 30/11
			➢ SEMANA DE PROVA ENTREGA DE PORTFÓLIO: PASTA DE TECIDOS	03/12 a 07/12

➢ 4.41 Classificar os tipos de estampa de acordo com a aplicação de seus elementos e recursos técnicos de produção.	➢ 13. Definição de estamparia industrial: tipos; técnicas; materiais; acabamentos; tendências de moda para estamparia. ➢ 14. Definição de estamparia industrial: tipos; técnicas; materiais; acabamentos; tendências de moda para estamparia. ➢ 15. Técnicas de estamparia localizada: transfer; serigrafia; pigmentos; pastas especiais; foil; devoré; flocagem; glitter. Equipamentos e impressoras para estamparia digital	➢ HISTÓRIA A Importância do trabalho na construção da cultura e da História Os diversos significados do trabalho; O trabalho na sociedade tecnológica, de consumo e de massa; Trabalho, emprego e desemprego na sociedade atual; O trabalho como produtor de cultura e a cultura do trabalho ➢ SOCIOLOGIA O Trabalho e a Sociedade O trabalho em diferentes tempos e sociedades; Repercussões das mudanças sociais no mundo do trabalho; Divisão social do trabalho: divisão sexual e etária do trabalho; O Trabalho no Brasil; A flexibilização do trabalho e o desemprego estrutural. ➢ FILOSOFIA O fazer humano • Descobrir, inventar, criar; Trabalho; A evolução da técnica;	➢ Aula expositiva: CONTINUAÇÃO Conceituação de estamparia. Histórico, tipos de estampas e padronagens. Apresentação de conteúdo por meio de power point sobre maquinários e técnicas de estamparia localizada. Entrega de Pesquisa sobre impressoras para estamparia digital	10/12 a 14/12
			➢ Fechamento de menções, feedback e devolutiva de pastas e atividades	17/12 a 17/12

Etec Tiquatira São Paulo — Centro Paula Souza — Governo do Estado de São Paulo

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

IV - Plano de Avaliação de Competências

Componente Curricular: **TECNOLOGIA TÊXTIL E DE MATERIAIS - GRUPO A** Série: **1ª SÉRIE**

Competências	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
➢ 1. Pesquisar o universo da indústria têxtil para concepção de projetos de moda.	➢ Apresentação de atividades visuais como elaboração de painéis. Pesquisa escrita. Estudo de caso	➢ Participação em sala de aula. Coerência com as propostas de trabalho. Organização e boa aparência nas atividades. Seguimento de normas para desenvolvimento de elementos textuais	➢ Boa apresentação das atividades. Assiduidade e participação na elaboração e apresentação de atividades. Entrega de atividades dentro do prazo
➢ 2. Associar características quanto à origem da fibra, construção dos tecidos e seus beneficiamentos, quanto a suas relações para a construção de peças do vestuário.	➢ Observação direta: participação em sala de aula. Avaliação escrita. Elaboração de projetos.	➢ Participação em sala de aula. Elaboração de projetos coerentes. Organização e boa aparência nas atividades. Demonstração de conhecimento adquirido na contextualização proposta em sala de aula.	➢ Participação e Assiduidade. Entrega de atividades dentro do prazo. Desenvolvimento de raciocínio crítico.
➢ 3. Identificar os diversos tipos de aviamentos utilizados no desenvolvimento do vestuário.	➢ Observação direta. Seminários / apresentação oral. Elaboração de projetos visuais.	➢ Participação em sala de aula. Elaboração de projetos coerentes. Apresentação de projetos de acordo com a proposta docente	➢ Boa apresentação das atividades. Assiduidade e participação na elaboração e apresentação de atividades
➢ 4. Analisar as diferentes técnicas de produção de estamparia industrial.	➢ Observação direta. Avaliação escrita. Elaboração de projetos visuais	➢ Participação em sala de aula. Participação no projeto interdisciplinar. Elaboração de projetos coerentes. Apresentação de projetos de acordo com a proposta docente	➢ Entrega de atividades dentro do prazo. Desenvolvimento de raciocínio crítico. Boa apresentação das atividades. Assiduidade e participação na elaboração e apresentação de atividades. Entrega de atividades dentro do prazo. Desenvolvimento de raciocínio crítico

Etec Tiquatira São Paulo — Centro Paula Souza — Governo do Estado de São Paulo

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

V – Plano de atividades docentes

Componente Curricular: **TECNOLOGIA TÊXTIL E DE MATERIAIS - GRUPO A** Série: **1ª SÉRIE**

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
FEVEREIRO	Apresentação do curso para os novos alunos.		Organização de materiais de apoio que serão utilizados nas aulas	Montagem de material : apresentações em power point	Reunião de planejamento
MARÇO		Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno		Montagem de material: apresentações em power point	
ABRIL		Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno		Montagem de material: apresentações em power point	Reunião de curso e reunião da direção com toda a equipe
MAIO			Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno.	Desenvolvimento de material em power point.	conselho de classe; reunião de direção com toda a equipe.
MAIO			Entrega de menções para conselho de classe		
JUNHO	Palestra de profissional da área no componente curricular.	Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno		Desenvolvimento de pesquisas para elaboração de material didático.	Reunião de curso e reunião de direção com equipe
JULHO				Revisão e replanejamento para adequação de conteúdo se houver necessidade pedagógica apontada após análise diagnóstica.	Conselho de classe; Reunião pedagógica; Reunião de planejamento.
JULHO			Entrega de menções para Secretaria Acadêmica para conselho de classe		
AGOSTO		Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno		Montagem de material: apresentações em power point	Reunião de curso; Reunião da direção com toda a equipe.
SETEMBRO		Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno	Entrega de menções para conselho de classe.		
OUTUBRO		Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno	Correção de atividades e entrega de menções para composição de conselho de classe.	Montagem da Semana Tecnológica.	Conselho de classe; Reunião Pedagógica;
NOVEMBRO		Recuperação de acordo a necessidade de cada aluno		desenvolvimento de material didático.	Evento Particip-Ação TQT;

Etec Tiquatira São Paulo — Centro Paula Souza — Governo do Estado de São Paulo

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

VI – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)
Livros: GWILT, A. Moda sustentável. São Paulo: GGbrasil, 2015.
PEZZOLO, D. B. Tecidos história, tramas, tipos e usos. 4. ed. São Paulo: Senac, 2013.
PRADO, L. A. História da moda no Brasil: das influências às autorreferências. São Paulo: Disal, 2011.
SCHULTZ, E. BLAKENEY, F. 99 Formas de cortar, costurar e enfeitar seu jeans. São Paulo: Senac, 2009.
SMITH, A. O Grande livro da costura. São Paulo: Publifolha, 2013.
Cadernos de estudos: Cadeia produtiva têxtil e de confecções: cenários econômicos e estudos setoriais. SEBRAE Pernambuco. 2008. Disponível em: [http://189.39.124.147:8030/downloads/Textil.pdf]
Vídeos: Beneficiamento de algodão. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=OQlyoKMMsoc] Do bicho da seda ao tecido. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=yyTKkkrIDaY] Tecelagem de malharia plana e circular. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=mb1ISW4lPx8]
Documentários:The True Cost – disponível em Netflix.The September Issue – disponível em DVD (acervo próprio docente)

VII – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra
Nos meses de outubro e novembro, juntamente com o Componente Curricular Aplicativos Informatizados em Design de Moda um projeto conjunto cujo objetivo principal é o desenvolvimento de estudos de estamparia ocorrerá concomitante às duas aulas. Os alunos em Tecnologia Têxtil e de Materiais irão conhecer e explorar os conteúdos teóricos e em Aplicativos Informatizados em Design de Moda desenvolverão as propostas de estampas nos softwares de imagens.

VIII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)
Acompanhamento e análise de dificuldades ao longo das aulas, revisão de dúvidas e estratégias que auxiliem o processo ensino-aprendizagem. Caso necessário, o aluno deverá realizar atividades em ambiente extraclasse como forma de complementação para o entendimento do conteúdo programático previsto naquela determinada avaliação de aprendizagem. Possíveis alterações que se façam necessárias durante a execução do plano de aula serão realizadas no diário de classe. (NSA).

IX – Identificação:

Nome do Professor: **JOVELI RIBEIRO RODRIGUES**

Assinatura: Data:____/____/_____

X – Parecer do Coordenador de Curso:

PTD EM ANÁLISE

Nome do Coordenador: **LEANDRO LUIZ DA SILVA**

Assinatura: Data:____/____/_____

_____

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

XI– Replanejamento:
19/05/2018 - MARIANA MATEUS RODRIGUES 15:05 - Parte 3 - Incluiu Procedimentos Didáticos; 15:06 - Parte 3 - Incluiu Habilidades; 15:06 - Parte 3 - Incluiu Bases Tecnológicas; 15:07 - Parte 3 - Incluiu Bases Científicas; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Procedimentos Didáticos; 15:14 - Parte 3 - Excluiu Procedimentos Didáticos; 15:14 - Parte 3 - Excluiu Procedimentos Didáticos; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Bases Científicas; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Bases Científicas; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Bases Científicas; 15:14 - Parte 3 - Excluiu Bases Científicas; 15:14 - Parte 3 - Excluiu Bases Científicas; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Bases Tecnológicas; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Bases Tecnológicas; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Bases Tecnológicas; 15:14 - Parte 3 - Incluiu Bases Tecnológicas; 15:14 - Parte 3 - Excluiu Bases Tecnológicas; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Habilidades; 15:15 - Parte 3 - Incluiu Habilidades; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Bases Científicas; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Bases Científicas; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Bases Tecnológicas; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Bases Tecnológicas; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Bases Tecnológicas; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Bases Tecnológicas; 15:15 - Parte 3 - Excluiu Habilidades; 15:17 - Parte 3 - Alterou Cronograma;